

Управление образования муниципального района
муниципального образования «Нижеудинский район»

Муниципальная научно-практическая конференция «Шаг в будущее»

Исследовательская работа

Тема: «Что читают подростки?»

Автор работы: Хардикова Дарья, 11А класс,
МКОУ СОШ№9

Руководитель: Баранова Татьяна Витальевна,
учитель русского языка и литературы

2022 г

Оглавление

Введение	3
Глава I. Что такое книга?	4
I.1. Понятие	4
I.2. Исторические сведения	4
I.3. Литературные направления.....	4
Глава II. Анкетирование	7
II.1. Проведение	7
II.2. Результаты анкетирования.....	7
Глава III. Новое-старое литературное направление Young Adult.....	8
III.1. Что такое Young Adult?.....	8
III.2. История.....	8
III.3. Чем отличается от других направлений?	9
III.4. Примеры произведений Young Adult	10
Глава IV. «Плоды трудов и вдохновенья».....	11
IV.2. Аннотация моей книги	12
IV.3. Краткое содержание.....	12
Заключение	12
Список литературы	13

Введение

Тема: Что читают подростки?

Цель: Выяснить читательские интересы современных подростков и создать произведение, которое будет интересно подрастающему поколению.

Задачи:

1. Провести опрос среди моих знакомых и друзей
2. Сделать анализ опроса
3. Выяснить, какие книги нравятся подросткам? Почему мало читают? Каким жанрам отдают предпочтение?
4. Написать художественное произведение с учётом интересов моих сверстников

Объект: Подростки 21 века

Предмет: Художественная литература

Гипотеза: Если написать художественное произведение, учитывая интересы подростков, они будут больше читать.

Проблема исследования и актуальность:

В 21 веке молодежь по-прежнему читает книги, вопреки распространённому мнению о том, что книга перестала быть ценностью, но есть проблемы, с которыми сталкивается молодое поколение.

Много книг человек прочитывает в годы учёбы, и в основном это классические произведения. Но часто дети не очень понимают, о чём им хотел сказать автор произведения, не понимают идеи произведения. Одна из причин этого в 150-200- летнем временном разрыве между периодом написания произведений и жизнью современных старшеклассников.

Актуальность моей работы в том, что создавать интересные для современных подростков книги можно только изучив их духовные потребности.

Глава I. Что такое книга?

I.1. Понятие

КНИГА

Печатное произведение (в старое время также рукопись) в форме сброшюрованных или переплетенных вместе листов с каким-нибудь текстом, иногда и рисунками.

I.2. Исторические сведения

Первая точно датированная печатная книга — буддийская «Алмазная сутра» — была издана 11 мая 868 года. (*Приложение №1 фото*) Этот пятиметровый бумажный свиток, заполненный иероглифами, обнаружили в Китае в 1907 году. Если же считать книгой не свитки и не таблички, а скрепленные воедино листы, то самую древнюю книгу создали этруски. Она была изготовлена около 600 года до н. э. и состоит из шести золотых пластин, соединенных двумя золотыми кольцами. (*Приложение №2 фото*) Книгу нашли в середине прошлого века в захоронении, обнаруженном при строительстве канала в долине реки Струма в Болгарии. Язык этрусков не расшифрован, поэтому о содержании сочинения можно только догадываться. Кроме текста на листах выгравированы изображения: всадник, русалка, лира и воины.

I.3. Литературные направления

1. Классицизм

Классицизм предполагает четкое деление на высокие и низкие жанры. Герои в художественных произведениях делятся только на положительных и отрицательных. В произведениях затрагивает нравственная проблематика, пороки оказываются осмеянными и наказанными.

Еще одной характерной чертой является то, что соблюдается принцип трех единств: времени (одни сутки), места (одно место) и действия (одна сюжетная линия).

Яркими представителями классицизма в русской литературе являются А. П. Сумароков, Г. Р. Державин.

2. Сентиментализм

Для этого литературного направления характерно обращение к человеческим чувствам, внутренним качествам человека. Особую роль играет природа, которая становится выразителем чувств персонажей.

Среди отечественных писателей выделяется Н. М. Карамзин.

3. Романтизм

Для романтизма характерно описание исключительных личностей в рамках исключительных условий. В центре повествования лежат судьбы людей, которые находятся в своеобразном конфликте с остальными людьми. Реальный мир противопоставлен миру идеальному, к которому стремится центральный персонаж.

В направлении романтизма работали В. А. Жуковский, М. Ю. Лермонтов и др.

4. Реализм

Для этого направления характерно описание типичных характеров в типичных условиях жизни. Жизнь демонстрируется такой, какая она есть на самом деле. Герои произведений имеют как положительные, так и отрицательные черты характера.

5. Модернизм

К модернизму относятся направления Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

- Для символизма характерно обращение к символу, который способен передать основную мысль произведения. Ярким представителем данного направления является А. А. Блок.

- Имажинизм предполагал широкое обращение к метафоре и метафорическим выражениям. К данному направлению относится творчество А. Б. Мариенгофа, раннее творчество С. А. Есенина.
- Для акмеизма ведущей чертой является внимание к детали. Выделяется творчество Н. С. Гумилева и раннее творчество А. А. Ахматовой.
- Футуризм предполагал создание неологизмов, оригинальное построение лирических произведений, отрицание литературной культуры прошлых лет. Самым ярким представителем футуризма является В. В. Маяковский.

Глава II. Анкетирование

II.1. Проведение

Я решила провести анкетирование (*Приложение №3 анкета*) среди подростков, чтобы понять, что интересует их и как часто они берут книгу в руки, почему подрастающее поколение перестает читать классику.

II.2. Результаты анкетирования

Проведя анкетирование среди подростков в моем городе, я получила следующие результаты. (*Приложение №4 диаграмма*). Подрастающее поколение, как показывают результаты анкетирования, «не очень любит читать книги» и открывают дети книги только когда им нужно это по учебной программе, но есть и подростки, которые читают, и им это нравится. По любви к каким-либо жанрам дети разделились значительно. Кто-то читает ужасы и приключения, кто-то остается преданным классике и историческим книгам, но больше всего подростки отдают предпочтение фантастике и детективам.

Также молодежи нравится читать о себе самих, о школе и любви, которая запоминается на всю жизнь.

Выяснилась причина нелюбви молодёжи к классике. При ответе на вопрос: «Нравится ли Вам читать классику?» большинство человек ответило: «Да, она мне нравится, но я не всегда понимаю, о чем хотел сказать автор». Этим и объясняется, я думаю, почему молодые люди читают классические произведения только на уроках литературы. Подростку сейчас больше по душе современные произведения. Как ответили они мне сами, эти произведения им больше интересны, потому что затрагивают современные темы, понятней сюжет, кому-то нравятся эти произведения за «язык нового поколения».

В проведенном мной опросе участвовало 45 ребят из разных школ. И я могу сделать вывод, что у всех подростков предпочтения очень разные. К сожалению, по разным причинам не все подростки читают книги, но

большинство из-за того, что не могут найти подходящее для себя направление, в котором будет все сразу, что они любят.

Глава III. Новое-старое литературное направление Young Adult

III.1. Что такое Young Adult?

Young Adult литература (сокращенно — YA, дословно — «молодые взрослые») — популярное литературное направление, в первую очередь рассчитанное на подростков и молодых людей в возрасте от 12 до 20 лет, хотя в целом чётко выраженной верхней границы не существует, и в чтении YA-литературы всё чаще признаются читатели старших возрастных категорий.

Литературе Young Adult свойственна жанровая гибридность. Она выходит за рамки определенного стиля: это может быть фэнтези, детектив, драма. Главное — книга обращается к подростку как к равному, не морализирует, не поучает. Литература Young Adult всегда эмоциональна, затрагивает специфические подростковые проблемы, ее герои часто аутсайдеры, оказавшиеся в сложных и необычных обстоятельствах.

III.2. История

Термин «молодые взрослые» применительно к литературе впервые использовала британская писательница и литературный критик Сара Триммер (*Приложение №5 фото*) в 1802 году. В своём журнале *The Guardian of Education* Триммер выделила литературу для детей (в возрасте до 14 лет) и литературу для молодых взрослых (от 14 до 20 лет). В XIX веке вышли сразу несколько произведений, которые можно отнести к YA, наподобие «Пятнадцатилетнего капитана» и «Детей капитана Гранта» Жюль Верна, «Принца и нищего» и «Приключений Гекльберри Финна» Марка Твена, «Оливера Твиста» Чарльза Диккенса и «Уэверли» Вальтера Скотта. Но всё же большая часть этих произведений позиционировалась в первую очередь на взрослого читателя. Настоящего расцвета направления Young Adult пришлось ждать до шестидесятых годов XX века.

В 1967 году вышел роман С.Е. Хинтон «Изгой» (*Приложение №6 Обложка книги*). Это была первая книга, позиционирующаяся именно на подростков и поднимающая тёмные и доселе табуированные темы подросткового возраста. Примечательно, что на момент публикации книги самой Хинтон было всего 17 лет, поэтому она в самом деле писала о том, что волновало её и её сверстников. «Изгой» по-прежнему остаются одним из самых популярных произведений направления, а в 1983 году известный режиссёр Фрэнсис Форд Коппола перенёс книгу на экран, открыв для кинематографа таких актёров как Том Круз, Патрик Суэйзи, Дайан Лейн и Эмилио Эстевес. Период с начала семидесятых и до середины восьмидесятых называют золотым веком подростковой литературы. В это время авторы старались всё дальше раздвигать границы дозволенного и всё больше и чаще поднимали насущные и табуированные вопросы. Во второй половине девяностых популярность Young Adult пошла на убыль, но всё изменилось в 1997 году с публикацией романа «Гарри Поттер и философский камень». Хотя первые книги «Гарри Поттера» технически и не относятся к YA-литературе, но коммерческий успех произведений Джоан Роулинг убедил издателей, что у молодёжного направления есть большой потенциал. И в пробитый Гарри Поттером проход рванули «Сумерки», «Голодные игры», «Виноваты звёзды», «Орудия смерти», «Шестёрка воронов» и другие произведения, без которых невозможно представить современный литературный небосвод.

III.3. Чем отличается от других направлений?

У YA-литературы есть несколько отличительных свойств. Главными героями книги обычно являются подростки (зачастую девушки), которые сталкиваются с определёнными проблемами и кризисами и меняются под влиянием сложившихся обстоятельств. Герой или героиня не обязательно ярки, безгрешны и идеальны, напротив, у них есть недостатки, странности, а порой герой и вовсе кажется изгоем, отщепенцем или аутсайдером — такие персонажи вызывают гораздо больше сочувствия и расположения аудитории.

Для YA-литературы жизненно необходимо, чтобы персонаж говорил с читателями на одном языке, поэтому среди героев направления всё чаще появляются представители самых разных этнических, религиозных или расовых групп и меньшинств. Как высказался автор популярного романа «Голос монстра» Патрик Несс, «YA-литература посвящена определению и преодолению границ, и поиску ответа на вопрос «Кто ты и что из себя представляешь?»».

Сюжеты YA-литературы строятся именно вокруг персонажей, а на первый план обычно выходят те же проблемы, которые волнуют аудиторию в реальной жизни. Читатели ищут в книгах отражение собственных тревог и проблем, они ищут ответы на вопросы, поэтому от автора требуется вести со своим читателем диалог на равных.

III.4. Примеры произведений Young Adult

Анна Джейн «ЛюбовьНенависть» и «НенавистьЛюбовь»

(Положение №7 Обложка книги)

Дилогия от звезды Young Adult Анны Джейн — это запутанная, но увлекательная история непростых отношений Даши и Дани. Герои знакомы с пеленок: они вместе росли, ходили в садик, затем в школу. Они дружили, ссорились, доводили друг друга до белого каления, но всегда мирились. Ребята выросли, и дружба превратилась во вражду: Дашу и Даню отделила друг от друга стена непонимания и обид. К сожалению, или к счастью, судьбы этих двоих прочно связаны и никуда им друг от друга не деться! В книгах Анны Джейн подкупает живость и «настоящность» героев: им веришь, а потому с азартом наблюдаешь за их жизнью и отношениями.

Эми Хармон «Меняя лица»

(Приложение №8 Обложка книги)

Ферн — невзрачная девочка, которая влюблена в самого красивого парня школы. Бейли — ее лучший друг, который борется с врожденной и неизлечимой болезнью. Эмброуз — тот самый красавец-спортсмен, по

которому вздыхает главная героиня. Школа заканчивается, и каждый из ребят идет своей дорогой. Время изменит все: внешняя красота Ферн наконец сравнивается с внутренней, а Эмброуз вернется с войны, искалеченный душой и телом. Это глубокая история о взрослении персонажей, в которой есть место победам и потерям, смелости и боли, преданной дружбе и чистой любви.

Валентина Назарова «Девушка с плеером»

(Приложение №9 Обложка книги)

Женя уехала учиться в Англию, а спустя время перестала выходить на связь со своей семьей. Полиция быстро свернула расследование, ничего не добившись. Русская девушка в захолустном английском городке работала в баре, тусовалась с рокерами — трудный подросток, могло случиться что угодно.

Но сестра Ника продолжает писать Жене длинные письма: о смерти мамы и новой жене папы, о любимой музыке и своем одиночестве. По окончанию школы Ника и сама отправляется учиться в Англию, а спустя восемь лет после исчезновения сестры неожиданно выходит на след Жени. Ника отправляется в маленький городок, где жила ее сестра где время будто остановилось в рок-н-рольном 2007.

Глава IV. «Плоды трудов и вдохновенья»

IV.1. Первые шаги к новому произведению

Просмотрев книги, написанные в литературном направлении Young Adult, я не нашла ни один сюжет, связанный с жанрами фантастики и детективом, в которых присутствует подростковая любовь, школа и сверстники, а именно этому подростки 21-ого века отдали предпочтение в проведенном мной исследовании. Из-за этого я решила создать свое произведение, в котором затрону всё интересующее подростков на данный момент *(приложение 10)*.

IV.2. Аннотация моей книги

После летних каникул школа открывает двери для своих учеников, но в одном из старших классов пополнение. Загадочный молодой человек приезжает в маленький город откуда-то издалека и становится для всех ходячей «закрытой книгой», которую никому не прочесть. Сможет ли ученица-старшеклассница Ева Пуллин раскрыть самые темные страницы из этой книги? И как популярность «новенького» перерастёт в подозрения и ненависть.

IV.3. Краткое содержание

Ева Пуллин-старшеклассница из маленького городка, столкнувшаяся с подростковыми проблемами. Развод родителей, непонимание и буллинг со стороны сверстников в школе. С ней остается только единственная подруга-активистка и книги. Но все меняется в один день в разгар учёбы, когда в школу приезжает незнакомец из далеких краев, и через некоторое время после этого на школьных танцах происходит убийство одного из одноклассников Евы. Полиция, расследование, все подозрения на новенького парня. Но есть одна проблема: убийство не обычное, а такое же загадочное, как и сам незнакомец издалека.

Заключение

Один из секретов успеха литературного направления Young Adult среди подростков — событийность и непредсказуемость сюжета.

Подростки хотят читать о том, что им интересно, будь то эскапистские (стремление человека уйти от действительности в мир иллюзий) приключения сверстников или истории о том, как выжить в нашем мире, и чтобы с ними говорили на равных. Еще они любят ассоциировать себя с персонажами, находить в книгах свои переживания и свой опыт.

Обобщая теоретическую и практическую часть моего исследования, перехожу к выводу

Вывод

Выяснив все читательские интересы подростков, я написала произведение в литературном направлении Young Adult, в котором учла все предпочтения подрастающего поколения, указанные ранее. Я дала почитать своё произведение друзьям, и все сделали это с удовольствием, очень ждут продолжения. Я думаю, моя повесть поможет подросткам начать читать не только потому что это им надо по учебной программе, но и для удовольствия.

Список литературы

1. <https://ast.ru/news/nnn-m08-y18-что-такое-young-adult-i-s-chem-ego-edyat/> (*Литературное направление- Young Adult*)
2. <https://www.clever-media.ru/blog/obzory/knigi-pokoleniya-z-что-читает-sovremennaya-molodezh/> (*Литературное направление- Young Adult*)
3. <https://obrazovaka.ru/literatura/literaturnye-napravleniya.html>
<https://slovar.cc/rus/ushakov/405976.html> (*Понятие книга*)
4. <https://www.vokrugsveta.ru/quiz/671/> (*Первые Книги*) (*Литературные направления*)





Анкета

1. Ты любишь читать?

- А) Да
- Б) Не очень
- В) Очень не люблю
- Г) Не читаю вообще

2. Часто ли ты читаешь?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Редко
- Г) Не читаю!

3. Если Вы читаете, то почему?

- А) потому что нравится
- Б) потому что надо по учебной программе
- В) потому что хочу казаться умным
- Г) потому что родители заставляют

4. Книги каких жанров Вы читаете чаще всего?

- научные книги
- научно популярные
- фантастика
- ужасы
- учебная литература
- приключения
- классика
- женские романы
- исторические книги
- детективы
- свой вариант _____

5. О чём нравится читать?

- О школе
- О сверстниках
- О любви
- О войне
- свой вариант _____

6. Нравится ли Вам читать классику?

- А) Да
- Б) Да, но я не всегда понимаю, что хотел сказать автор
- В) Нет

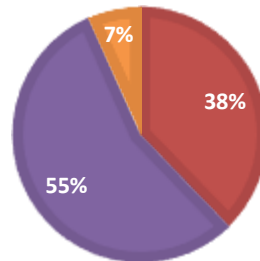
7. Что вы легче воспринимаете\читаете?

- А) Классика
- Б) Современные произведения

(Если современные произведения, то почему?)

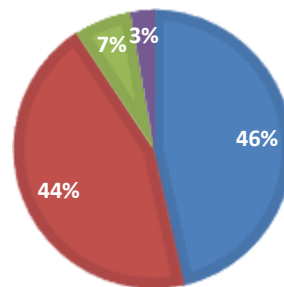
ТЫ ЛЮБИШЬ ЧИТАТЬ ?

■ Да ■ Не очень ■ Не читаю вообще



ЕСЛИ ВЫ ЧИТАЕТЕ, ТО ПОЧЕМУ ?

■ Потому что нравится
 ■ Потому что надо по учебной программе
 ■ Потому что хочу казаться умным
 ■ Потому что родители заставляют



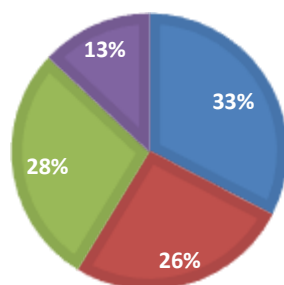
Какие жанры читаешь больше всего?



■ Учебная литература ■ Классика ■ Фантастика
 ■ Ужасы ■ Приключения ■ Детективы
 ■ Научно популярные ■ Женские романы

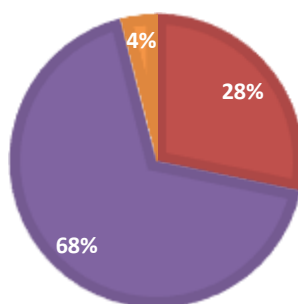
О ЧЁМ НРАВИТСЯ ЧИТАТЬ ?

■ Про школу ■ О сверстниках ■ О любви ■ О войне



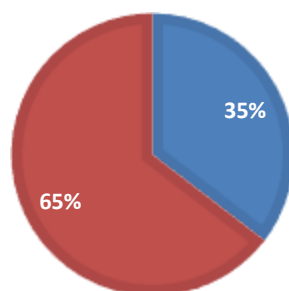
НРАВИТСЯ ЛИ ЧИТАТЬ КЛАССИКУ ?

■ Да ■ Да, но я не всегда понимаю, что хотел сказать автор ■ Нет



ЧТО ВЫ ЛЕГЧЕ ВОСПРИНИМАЕТЕ\ЧИТАЕТЕ ?

■ Классика ■ Современные произведения













Дарья Хардикова
Тёмные страницы

Пролог

Жизнь. Она жестока с теми, кто не может справиться с нее препятствиями. Я поняла это, бежав как можно дальше от самой большой и неизвестной мне преграды.

- Ева, подожди я все тебе объясню, пожалуйста выслушай, - кричал тот самый, благодаря которому в мою жизнь пришло все чего я не планировала.

- Не желаю тебя больше знать и слышать, ты не тот, за кого себя выдавал.

Я бежала. Дождь бил всей своей мощью мне в лицо и даже не думал меня щадить. Ветер в ту ночь был ему помощником.

- Я никогда не врал тебе, прошу, стой.

Жизнь. Она жестока. Приходится бежать от того, с кем тебя связывает больше чем просто разговор.

Глава 1

Знаете, некоторые под конец каникул уже рвутся в школу, готовят наряды и закупаются разной цветной ерундой. Я же никогда не любила школу, а школа по всей видимости не любила меня.

Черлидерша, самая модная девочка в школе, за которой бегут, подбирая свои челюсти, парни-заводилы из самых известных компашек – и это *не я*. К счастью или сожалению. Такой была, как не странно, моя подруга Беки. И все до сих пор удивляются как мы не распались и дошли вместе до выпускного класса. Девочка – Бомба и Тихоня – Убери свои книги. Странная комбинация, не правда ли.

- Земля вызывает Еву Пуллин, Земля вызывает... - она поморщила свой припудренный носик. – Нуу нет, ты опять зависла

- Беки прекрати, я тебя слышу.

- Ага, слышит она меня, опять летаешь там в своем чокнутом мире, а я тут одна должна подбирать в чем идти блистать в первый день учёбы, тебе бы тоже не помешало.

Честно сказать, я не понимаю почему Беки таскает меня постоянно с собой на шопинг и в разные своего рода веселухи, ведь в моде я ничего не понимаю, а развлекаться со мной это просто скучнее не придумаешь. Вы скажете, что ей не с кем было пойти, а я вам отвечу, что вы не правы, вспомните про самую крутую девчонку в школе, ну вот вам и ответ.

- Ева, как думаешь Грей сильно будет ругать за этот потрясный вырез? – и она поправила и без этого выреза безупречную грудь

Мистер Грей был нашим преподавателем по литературе, пришел он к нам в прошлом году, но уже в первый день он приобрёл себе поклонниц, начиная от учениц, заканчивая нашими одинокими учителями. Хотя, что греха таить

он был очень даже хорош. Высокий мужчина, лет может под тридцать пять или даже сорок, темноволосый, дорогие часы, которые блестели, так же как его глаза, когда он читал нам какое-нибудь произведение, полностью проникаясь в него. Каждый раз, когда он читал, весь класс таял, потому что он как будто брал тебя за руку и уводил с собой в тот мир не известный, но такой притягательный. Мы часто отступали от школьной программы и читали произведения, которые просили сами ученики, каждый по одному разу. Поэтому у него и была самая большая посещаемость на уроках.

Я не была какой-нибудь заучкой, как считали многие, просто в наше время некоторые ЧСВ¹ выдавали такие мысли, что если с книгой в руках, то все ты *ботан*. Поэтому я и пропадала постоянно в библиотеке. Между стеллажами и этой какой-то особенной тишиной, ты можешь стать кем ты захочешь. Еще на своем месте я себя чувствовала, как раз на уроках Грея, он был своего рода, *взрослым* другом, когда дело касалось жизни и переживаний подростков.

- Все, Беки, я устала, либо ты берёшь, что-нибудь, либо я уйду сейчас одна, и с вырезом, кстати, перебор, миссис Харинс, наша «любимая» директриса, точно не оценит.

- На-чи-лось, ладно, ладно все идем, то ты сейчас взорвёшься, как та колба на химии в прошлом году. Тут все равно одна паль². С этими словами она бросила, снявшие с себя платье, на какие-то совсем другие вещи и мы вышли из магазина.

Глава 2

Ты когда-нибудь испытывал *сожаление* с самому себе? НЕТ? Тогда я тебе скажу, что ты счастливый человек, а если все-таки была пауза и в голове всплыли моменты, за которые тебе жалко себя, то поздравляю ты в моей компании.

Около года назад начались проблемы в семье Пуллин, то есть в моей. До этого мама с папой были самыми дружными и лучшими, как казалось мне, но в один момент как будто произошел раскол, и они стали, как две совсем разные планеты, которые если соприкоснуться, случится катастрофа.

Когда я была маленькая, они для меня были главные друзья жизни. И представь себе картину, эти самые друзья кричат друг на друга с такой ненавистью и злобой, так что сердце замирает. Ссоры. Слезы. И ты не знаешь за кого в этот момент вступить, ведь они оба твои родные люди, а после всего сидя рядом с мамой ты смотришь на нее и испытываешь такие ужасные чувства, словно самое светлое начитает в тебе гнить и превращаться в ничто. Но тогда было еще рано! Самое интересное было только впереди.

¹ ЧСВ — аббревиатура выражения «чувство собственной важности», применяется чаще всего в негативном значении, когда говорят о самовлюбленном или высокомерном человеке. О ЧСВ впервые написал Карлос Кастанеда.

² Паль — самая некачественная подделка

Честно сказать, я начала увлекаться книгами только потому что в них я находила покой, которого в моей реальной жизни мне не хватало. Так, в самые последние дни перед учебой, я проводила в своем, как говорит Беки, «Чокнутом» мире, где август пах вином из одуванчиков, а солнце было настолько ярким, что хотелось плакать от одного взгляда на него. А пока я была за гранью настоящего мира, случилось то чего я больше всего боялась. В чувство меня привел хлопок моей комнатной двери, ко мне вошла мама и я сразу поняла, идет что-то не так. Когда она нервничала ее лицо покрывалось мелкими красными пятнышками и глаза не знали себе покоя.

- Ева, чем занимаешься?

С этих слов разговор можно было считать криповым³, даже если звучало это более менее безобидно.

-Эмм, читаю, мам. Что случилось?

- Нам нужно поговорить прямо сейчас, потому что оттягивать больше нет смысла. Тыковка, ты уже перешла в выпускной класс, стала большая и я надеюсь ты поймешь и примешь ситуацию адекватно, потому что ты знаешь все о нас с папой. МЫ РАЗВОДИМСЯ.

Вот подумайте, что могло случиться со мной, у которой распались самые близкие её друзья, компания детства - *родители*. А я скажу. Последняя светлая частичка покрылась скользкой и тягучей плесенью. Сгнила. Девочка закрылась в себя. И вот тогда я и испытала это сожаление.

Глава 3

Наша школа в Хьюстоне считалась одной из лучших, но первый день учёбы везде одинаковый. Лично у нас пришли, получили свое личное расписание и бегом по классам, пока миссис Харинс слазит с тумбы для объявления новостей, если не успел, все жди упреканий во всем. Этот год не был исключением, но теперь в школу провожает меня одна мама. Потому что папа собрал свои вещи и уехал в другой город, сказав, что будет ждать у себя в гостях.

Всегда на занятия нас с Беки довозили мои родители, но сейчас к моему дому подкатил красный, переливающийся на солнце феррари. Какого было мое удивление, когда из него показалось до боли знакомое лицо

- Боже мой, где ты его взяла ...- если честно я не смогла в ту минуту подобрать слова, чтоб описать этого красного зверя. – Беки, а права же у тебя есть?

- Ой, родная, конечно есть, это папочка подарил на начало учебного ПОСЛЕДНЕГО года.

- Боюсь представить, что будет на конец...

Запрыгнув в очередной подарок родителей Беки, мы помчали в школу.

Я уже упоминала, что школа меня не любит, но в этот раз пошло на удивление все очень даже хорошо. Первый урок у меня был у профессора Грея (*потом я об этом пожалею*). Заходя в кабинет, мне показалось, что

³ Криповый — пугающий, ужасный.

здесь явно что-то поменялось, атмосфера стала тяжелее. А хотя нет. Только распахнулась дверь все встало на свои места. Грей вошел как всегда своей чуть пафосной походкой, но ему это шло, положил перед нами листы, и мы сразу поняли, что нас ждет входящий тест.

- Ну что мои уже совсем взрослые друзья, я очень хочу узнать, как у вас прошло лето, но мне к сожалению, надо будет провести вступительный контроль.

В тот момент я была готова к любому тесту, но не к тому, что он произнес далее.

- Я решил совместить приятное с полезным поэтому мы напишем рассказ о своем лете, надеюсь, что все напишут очень увлекательные истории.

НУ НЕТ. ТОЛЬКО НЕ ПРО ЛЕТО.

После звонка я первая вылетела из кабинета преподавателя, за мной сразу Беки.

-Эй, ты чего, Ева? Оууу, а кто это у нас такой красивый?

Глава 4

Темноволосый, высокий, с плечами, за которыми хотелось спрятаться от самой большой беды или страшной стихии, и *глаза*. Когда он, выходя из кабинета Харинс, взглянул в нашу сторону, эти два изумрудные озера словно разлились в самые тайные и еще не распознанные уголки моей души. В тот совсем мимолетный момент я ощутила странные для меня эмоции. То ли тревога, то ли это была просто мелкая дрожь по всему телу вызванная тем, что я просто перенервничала. Да, это так и есть, просто перенервничала! Но глаза запомнились мне на долго, потому что они, как будто были совсем не как у всех, наполненные своими тайнами и переживаниями, затягивающие тебя за собой в космическое путешествие. Вы спросите, как я запомнила все это за мгновение. А у меня для вас не будет ответа, будто была замедленная съемка и этому нет логичных объяснений, так что *НЕТ ОТВЕТА*.

- Еваа, ты видела это чудо? Он же просто не реальный красавчик, и он сто процентов не местный, ты видела эти кудряшки?

- Ой, Беки, все равно не факт, что ты его еще увидишь, так что погнали уже перекусим и прошу не надо как обычно ты это делаешь, говоря об очередном объекте воздыхание, просто перекусим.

-Ладно, ладно. Но ты видела какой он красавчик...

-БЕКИ!

Глава 5

Всё утро следующего дня меня мучило чувство вины перед мистером Греем. Ну в конце концов, он же не виноват, что все мое лето пропиталось привкусом злобы, обиды и предательства.

- Ева, хватит издеваться над чаем.

Больше всего меня удивляло то, что мама очень просто пережила уход папы из семьи. Хотя знаете, если вспомнить как она каждый раз страдала и рвала

себе сердце, когда они очередной раз ругались, то сейчас она помолодела и расцвела.

- Мам, ты счастлива?

- К чему такой вопрос, Тыковка?

Она прекрасно поняла, что я имела ввиду, но все взрослые, даже если ты сказала более чем разжёвано, все равно для начала ответят вам вопросом на вопрос.

- Я сейчас о нашей ситуации в целом. Когда папа ушел, тебе стало легче не правда ли?

- Да...легче и счастливее, теперь я смогу прожить эту жизнь как захочу я, а не бегать постоянно и пытаться угодить. Подрастёшь пойдешь, Тыковка. Но надеюсь у тебя сложится все гораздо лучше, и я тебе в этом помогу.

Меня всегда удивляло, когда кто-нибудь из родителей говорил: «Подрастешь, поймешь», но они плохо понимают, что со всем этим шиторам в жизни я давно выросла.

Вскоре после завтрака, зазвонил мой телефон, и Беки сообщила, что сегодня ее не ждать. Что бы не случилось, но в школу она никогда не опаздывала.

Глава 6

День вышел очень тяжёлым. Все просили меня помощи, и с оформлением зала, и с речью на открытие. Ведь Осенний бал считается одним из важных мероприятий в нашей школе, тем более для выпускников. Сейчас мне хотелось только одного, это уйти с головой в свой мирок и не высовываться оттуда никогда. Поэтому мой путь лежал в самое теплое и особенное место – в библиотеку. Когда открывалась та скрипучая, большая дверь, мои ноги переступали порог, и я вдыхала запах старых, но величайших творений, которые будоражили каждую клеточку моего ослабшего тела. Гигантские стеллажи, рядом с которыми, под небольшим, но особенным слоем пыли, весели портреты тем самых творцов, которые помогают людям разобраться в жизни и показывают настоящие и искренние чувства человечеству.

- И часто Вы тут гуляете одна?

От неожиданности, что в библиотеке был кто-то кроме меня, я вздрогнула, выронив книгу, которую взяла, на пол.

- Ммм... Антуан де Сент-Экзюпери, необычный выбор мисс...

- Пуллин. Ева Пуллин и я не вижу здесь ничего необычного или насмешливого, а вы тот парень, который почтил нашу школу своим присутствием и миссис Харинс в частности?

- Алекс Боркас собственной персоны, какой момент от сюда ваш самый любимый?

Он поднял, упавшую на пол книгу, и принялся медленно перелистывать каждую, до боли знакомую для меня страницу

- Тебя действительно это интересует или ты просто издеваешься?

Он проигнорировал мой вопрос, но через секунду он понял глаза и прочел, как будто на одном дыхании

«И вот настал час прощания. - Я буду плакать о тебе, - вздохнул Лис. – Ты сам виноват...»

- Почему из всего произведения ты выбрал именно прощание?

-Потому что в этом прощании, - он глубоко задумался. – Есть...поразмышляйте сами, мисс Пуллин. Если наши выводы когда-нибудь сойдутся, то вы узнаете меня чуть больше.

Он положил книгу на самый край стола, нежно провел своими длинными пальцами по выгравированной надписи, и если слышно произнёс

-Когда-нибудь...

И вышел, закрыв за собой скрипучую дверь. Книга снова рухнула на пол.

Глава 7

ЭНЕРГЕТИКА. Она бывает у всех людей разная. В ком-то она скрыта или зажата, кто-то просто боится показывать по определенным причинам, но, когда ее выпускают наружу, смотреть, разговаривать, касаться, да просто находиться рядом с таким человеком одно удовольствие. Это словно волна уверенности накрывает ТЕБЯ с головой, и ты чувствуешь, что сможешь сделать все чего боялся раньше. Этот особый человек протягивает тебе руку и делится с тобой всем чем сам владеет. И тогда в тебе появляется желание выпустить свою частичку и поделится со всеми своим теплом, радостью, заряженностью и уверенностью.

В нашей жизни бывает сложно встретить таких людей, но мне тогда в библиотеке такая возможность представилась, и я ее не хотела упускать. Я кинула книги на стол, подняв этим всю вековую пыль, и побежала к двери. Как только я коснулась ручки, я испугалась. Дверь показалась мне мрачнее и больше чем раньше, но я с усилиями открыла ее и переступила порог.

- Стой!

Я выбежала на крыльцо школы и застыла, как будто меня на морозе облили водой. В то же время меня оковали большие сомнения и я, через силу, развернулась опять к входу.

- Вы так и будете там стоять, мисс Пуллин? Или я настолько вам неприятен, что вы будете стоять ко мне спиной?

(МОЛОДЕЦ, ЕВА! УМЕЕШЬ ПОСТАВИТЬ СЕБЯ В НЕЛОВКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ!)

- Эмм...Я просто...

- Не хотите прокатиться со мной?

Только тогда я заметила его железного друга, который переливался на осеннем солнце.

- Ты хочешь, чтобы я села на мотоцикл?! У тебя даже шлема для меня нет

- Ну как хочешь, я только предложил. Я так и думал, что ты не согласишься, ведь ты только и умеешь что прятаться в библиотеках.

Улыбнувшись, он надел на себя шлем и застегнул куртку до конца.

- ЛАДНО! Поехали.

Как на свой, я залезла на мотоцикл и ждала указаний

- Что, прости? Я пошутил, слезай!

- Зато я не шучу, давай, поехали! – удивившись сама от себя, я замолчала и ждала его реакции

Он завел мотоцикл, а меня охватило чувство страха. Сердце в ту минуту не знало себе место и отбивало чечётку у меня в груди. Я ПОПАЛА. Мы тронулись с места, и я схватилась за него, как за единственный шанс на выживание. Ветер прервал мое дыхание, и я запаниковала еще больше.

-Расслабься, будет еще хуже, если не перестанешь сопротивляться

Выбора было мало, и я поддалась. Через минуту ветер отчистил всю мою голову от дурных мыслей и стал частью меня. Теперь мне хотелось накопить в себе весь этот воздух и стать как можно чище и легче, словно свободное перышко, которое не знает забот и просто балансирует между всех препятствий и трудностей.