

ПРОЕКТ

по географии

Тема: «Семь чудес света»



Проект выполнила:
Липовицкая Влада,
ученица 7 «А» класса

Руководитель:
Гамаюнова Оксана Владимировна, учитель географии

Цель:


Изучить информацию о древних Чудесах Света, истории их возникновения и причинах исчезновения, поделиться ею со своими одноклассниками.

Задачи:

- Подобрать и изучить литературу по данной теме.
- Получить целостное представление о Чудесах Света как о великих творениях античной культуры.
- Понять, почему каждое из Чудес Света уникально и неповторимо.
- Провести социологическое исследование.
- Сделать вывод о проделанной работе.

Актуальность

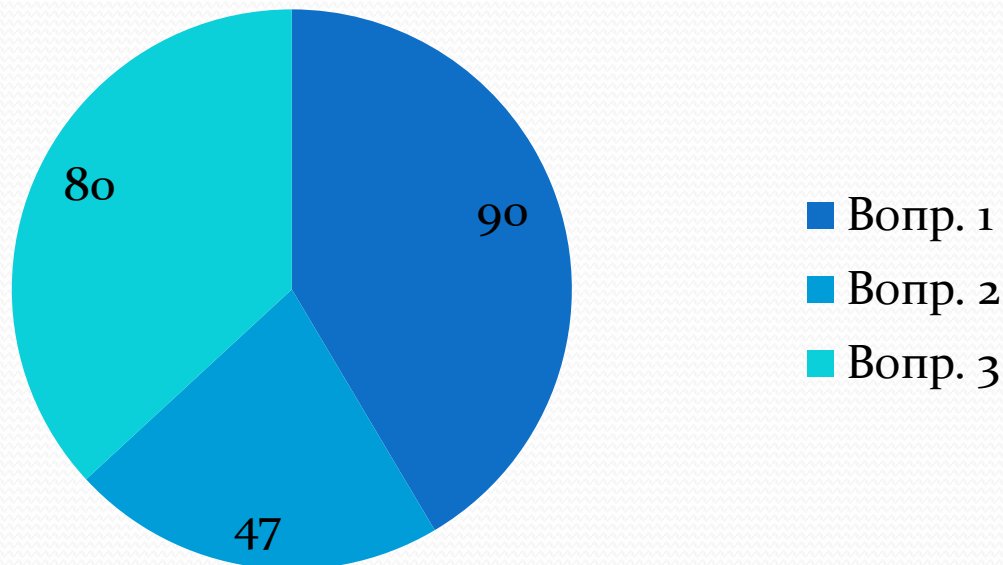
Данный проект актуальный, так как этой темой интересуются люди из поколения в поколение. Нам нужно больше знать об исторических достопримечательностях и учитывать исторический опыт в современных условиях. А так же хотелось бы познакомиться самой и познакомить одноклассников с мировыми памятниками искусства.



Следующим шагом работы была разработка и запуск анкеты «Чудеса света», в которой присутствовали такие вопросы как:

- Что такое чудо света?
- Как появляются чудеса света?
- Какие чудеса света вы знаете?

Чудеса света



Вывод: по итогам анкетирования я пришла к выводу, что современные школьники недостаточно осведомлены о Чудесах света. Не все школьники знают, какие Чудеса света существовали в Древнем мире.

В нашем мире много всего удивительного и неповторимого. Иногда, изумляясь какому-нибудь явлению природы или произведению искусства, мы называем это чудом.

Много веков назад в Греции был создан список самых великолепных, поразительных и грандиозных построек и памятников искусств.

Семь Чудес Света – это самые знаменитые и удивительные памятники древнего мира. К ним относятся пирамида Хеопса в Египте, Висячие сады Семирамиды, статуя Зевса Олимпийского, Мавзолей в Галикарнасе, храм Артемиды Эфесской, Александрийский маяк и Колосс Родосский.



Пирами́да Хеопса — крупнейшая из египетских пирамид, памятник архитектурного искусства Древнего Египта; первое и единственное из «Семи чудес света», сохранившееся до наших дней, и самое древнее из них: её возраст оценивается примерно в 4500 лет. Расположена на плато Гиза в окрестностях египетской столицы и дельты Нила, на его левом берегу.

Архитектором пирамиды считается Хемиун, визирь и племянник Хеопса. Предполагается, что строительство, продолжавшееся двадцать лет, закончилось около 2540 года до н.э.

Загадкой остаётся полное отсутствие упоминания пирамиды в египетских папирусах. Первые описания встречаются у греческого историка Геродота и в древних арабских легендах. Геродот сообщал, что она была возведена при Хеопсе, что на строительстве было занято 100 тыс. чел., и что пирамида — в честь Хеопса, но не его могила.

По подсчётам, общая масса пирамиды изначально — около 6,7 млн т; более тщательные подсчёты массы дают 5,5 млн т известняка, 8 тыс. т гранита и 0,5 млн т строительного раствора.

Высота в настоящее время: ≈ 137 м. Высота изначально: 146,6 м. Периметр основания: 922 м. Количество ярусов каменных блоков — 210. В настоящее время слоёв — 203.



Висячие сады Семирамиды — одно из Семи чудес античного мира, которое представляло собой инженерное сооружение в Вавилоне с каскадом многоуровневых садов, где росли многочисленные породы деревьев, кустарников и виноградных лоз, производившее впечатление большой зелёной горы. Единственное из Семи чудес, местонахождение которого окончательно не установлено и, более того, подвергается сомнению сам факт его существования, поскольку не сохранилось никаких вавилонских текстов.

В настоящее время существуют три основных теории об историчности/ мифологичности Висячих садов . Согласно первой теории, сады как реальный объект в действительности не существовали, а их описания у древнегреческих и римских авторов представляют собой лишь некий романтический идеал восточного сада.

Вторая теория придерживается точки зрения, что эти сады действительно существовали в Вавилоне, но были полностью уничтожены примерно в I веке до нашей эры. Согласно одной из легенд, Висячие сады были построены рядом с дворцом, известным как «Чудо человечества», вавилонским царём Навуходоносором II для своей жены — царицы Амитис .

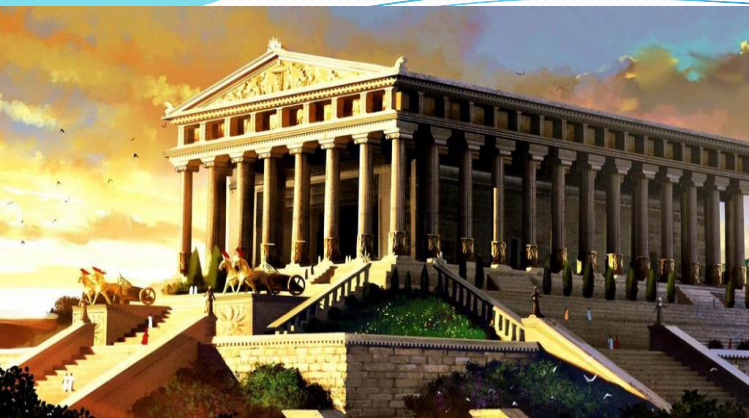
Висячие сады были возведены в VII - VI веках до нашей эры.



Статуя Зевса в Олимпии — единственное из **Семи чудес света**, которое располагалось в материковой части Европы. Статуя Зевса в **Олимпии** — третье чудо света Древнего мира. Была воздвигнута в V веке до нашей эры. Она была изготовлена из золота, дерева и слоновой кости, в так называемой хрисоэлефантинной технике. **Мраморный храм Зевса** превосходил по размерам все существовавшие на тот момент храмы. Золотом покрыты накидка, которая закрывала часть тела Зевса, скипетр с орлом, который

он держал в левой руке, статуя богини победы — **Ника**, которую он держал в правой руке, и венок из ветвей оливы у Зевса на голове. Ноги Зевса покоились на скамеечке, которую поддерживали два льва. Рельефы трона прославляли, в первую очередь, самого Зевса. На ножках трона были изображены четыре танцующие Ники. Также были изображены **кентавры**, **лапифы**, подвиги **Тесея** и **Геракла**, **фрески**, изображающие битву греков с **амазонками**. Основание статуи имело 6 метров в ширину и 1 метр в высоту. Высота всей статуи вместе с пьедесталом составляла, по разным данным, от 12 до 17 метров.

В 435 году до н. э. состоялось торжественное открытие статуи. Статуя пострадала после **землетрясения** во II веке до н. э., затем была отреставрирована скульптором Димофоном.



Храм Артемиды в Эфесе — греческий храм, посвящённый богине Артемиды. Находился в греческом городе Эфесе на побережье Малой Азии, в настоящее время — около города, Турция.

Храм пережил несколько жизненных циклов. Самая ранняя версия храма датируется ещё бронзовым веком.

Александрийский учёный и поэт Каллимах в своём «Гимне Артемиде» приписывал его сооружение амазонкам. В VII веке до н. э. этот храм был разрушен наводнением. Затем около 550 года до н. э. сооружение нового, большего по размерам храма,

которое вёл зодчий Херсифрон вместе с сыном. Строительство длилось около двух веков и было завершено около 380 года до н. э. архитекторами Деметрием и Пеонием. В 356 году до н. э. храм был сожжён Геростратом, через время восстановлен.

В IV веке н. э. храм был закрыт в связи с провозглашением христианства государственной религией Римской империи и разрушен. В настоящее время на этом месте сохранились только фрагменты последнего храма.

Неизвестно, сколько времени прошло между закрытием храма и его окончательным разрушением. Некоторые из элементов храма в конечном итоге были использованы при строительстве других зданий. Так, часть колонн в соборе Святой Софии в Константинополе первоначально принадлежали храму Артемиды, а в «Кратких исторических заметках» упоминается использование в Константинополе нескольких статуй и других декоративных элементов из этого храма.



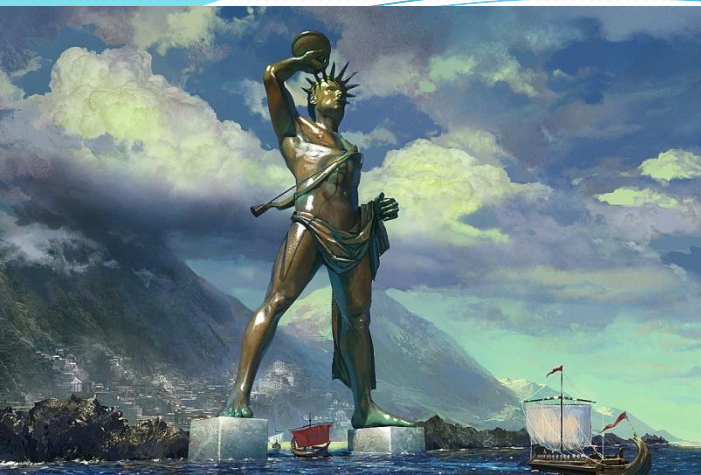
Галикарнасский мавзолей —

гробница карийского сатрапа Мавсола, сооружённая в середине IV века до н. э. по приказу его супруги Артемисии II в Галикарнасе. Проект был разработан греческими зодчими Сатиросом и Пифеем Приенским. Проект гробницы несёт черты архитектуры некоторых гробниц соседнего царства — Ликии, в частности монумента Нереид. Мавзолей был приблизительно 45 м в высоту, четыре стороны здания были украшены скульптурными рельефами, каждый из которых был создан одним из

четырёх греческих скульпторов: Леохаром, Бриаксисом, Скопасом Паросским и Тимофеем.

Законченное здание мавзолея отличалось таким великолепием, что Антипатр Сидонский причислил его к числу семи чудес античности. Мавзолей был разрушен к концу XV века рядом землетрясений.

Архитектура мавзолея была нехарактерна для греческой архитектуры того времени: если классические храмы в плане прямоугольны и их высота не превышала длины фасада, то мавзолей в Галикарнасе в плане представлял почти квадрат, а его высота значительно превышала сторону основания. Скульптурное убранство включало три скульптурных фриза 330 статуй. Акротерии двух фронтонов были украшены скульптурами женских голов, которые представляли шесть городов, подчинённых Галикарнасу. В верхней части мавзолея, высотой примерно в треть от высоты здания, располагалось тридцать шесть тонких колонн. Между каждой парой колонн стояла статуя. За колоннами располагался сплошной блок, который нес на себе вес крыши мавзолея. Крыша имела пирамидальную форму, а на вершине возвышалась квадрига: четыре лошади, тянущие колесницу, на которой находились величественные статуи Мавсола и Артемисии.



Колосс Родосский — гигантская статуя древнегреческого бога Солнца — Гелиоса, которая стояла в портовом городе Родосе, расположенном на одноимённом острове в Эгейском море, в Греции.

Родосцы заказали ваятелю Харесу, статую в десять раз выше человеческого роста, 18 метров высотой. Но жители города потребовали увеличить высоту статуи в два раза, добавив к заплаченной сумме столько же. Но суммы не хватило, т.к. при увеличении высоты вдвое объём материала увеличивается в восемь раз. Поэтому Харесу пришлось одолжить денег у родственников и друзей.

Харес трудился над заказом родосцев двенадцать лет.

Созданная им статуя представляла собой стройного юношу-бога с лучистым венцом на голове. Он стоял на белом мраморном постаменте, слегка отклонившись назад. Статуя могла стоять в порту прямо при входе в гавань Родоса, либо в отдалении от него. Она была изготовлена из глины, в основе её был каркас из камня и железа, а сверху она была покрыта бронзовыми листами. Для большей устойчивости статуи в качестве дополнительной опоры, возможно, использовались копьё или драпировки плаща.

Колосс простоял чуть более 50 лет, пока статую не разрушило землетрясение, произошедшее в 226 или 227 году до н. э.

Дата основания статуи : 282 г. до н.э.



Александрийский маяк — маяк на острове Фарос около египетского города Александрии, одно из семи чудес света. Был построен во время правления Птолемея II Филадельфа, высота маяка составляла порядка 120—150 метров. Он давал возможность кораблям без проблем заплывать в порт Александрии; кроме того, служил дополнительным ориентиром морякам на фоне однообразного египетского побережья; служил наблюдательным пунктом для наблюдения за водными просторами.

Птолемей I Сотер в 305 году до н. э. провозгласил себя царём Египта и это позволило Птолемею начать строительство маяка, требовавшее огромных ресурсов. Точная дата начала строительства неизвестна, различные источники называют даты в промежутке 299—285 г. до н. э. Строительство было завершено уже во время правления его сына, **Птолемея II Филадельфа**. Сооружение маяка заняло двенадцать лет и обошлось казне примерно в 23 тонны серебра.

Маяк был сильно поврежден в результате землетрясений в период 796—1323 годов нашей эры, остатки его конструкции частично сохранялись до 1480 года, после чего были использованы для строительства другого объекта.

Заключение

- В список Семи Чудес Света входят самые великие творения античной культуры.
- Каждый из памятников древности уникален.
- Ни одно из исчезнувших Чудес Света нельзя восстановить в его первоначальном виде.