

*Приложение к АООП УО (ИН) вариант 2 (ФГОС)
МКОУ «СОШ № 9 г. Нижнеудинск»*

**Рабочая программа учебного предмета
"Изобразительная деятельность"
5 класс**

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительная деятельность» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 2 АООП МКОУ «СОШ № 9 г. Нижнеудинск».

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с учащимися с тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Особенности психофизического развития школьников с умственной недостаточностью затрудняют их вхождение в социум. **В процессе работы у детей формируются правильные навыки общения: доброжелательность, взаимопомощи, сопричастности к успехам или неудачам товарища.**

Целью обучения изобразительной деятельности является формирование умений изображать предметы и объекты окружающей действительности художественными средствами.

Задачи:

- формировать навыки и приемы работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- формировать у учащегося зрительно-графические умения и навыки; изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и работе в нетрадиционных техниках;
- учить находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие; ориентироваться на плоскости листа бумаги (слева, справа, верх, низ, середина; последовательно выполнять рисунок);
- корригировать недостатки познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного развития у него правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- развивать мелкую моторику рук; правильное удержание карандаша и кисточки, формировать навыки произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедления и ускорения), прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения.
- знакомить учащегося с отдельными произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать эмоционально – эстетическое отношение к ним;
- развивать речь учащегося и обогащать словарный запас за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д);
- обогащать, уточнять и закреплять представления о предметах и явлениях окружающего мира;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности, эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира;
- воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других, формировать основы самооценки.

Рисование имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта. **Актуальность** предмета «рисование» является всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Основная **цель** изучения предмета «рисование» - знакомство с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

На уроках рисования используются следующие **методы:**

- Объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный;

- Репродуктивный;
- Частично-поисковый или эвристический;
- Исследовательский;
- Беседа;
- Наблюдение;
- Работа с репродукциями;
- Упражнение;
- Самостоятельная работа;
- Практическая работа;
- ИКТ.

Методы распределяются на методы преподавания и соответствующие им методы учения:

- Информационно-обобщающий (учитель) / исполнительский (ученик);
- Объяснительный / репродуктивный
- Инструктивный / практический
- Объяснительно-побуждающий / поисковый.

Формы:

- Учебная экскурсия;
- Предметный урок;
- Индивидуальная работа;
- Фронтальная работа;
- Групповая работа;

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «рисование» ставит следующие *задачи*:

- Воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.).
- Воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью.
- Развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира.
- Развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения.
- Формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке).
- Воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно.
- Формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Учебный курс предусматривает следующую *структуру*:

- обучение композиционной деятельности;
- развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию;
- развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи;
- обучение восприятию произведений искусства;

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «рисование» входит в предметную область «Искусство» является обязательной частью учебного плана в соответствии с ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и изучается на всех этапах обучения.

На изучение данного учебного предмета в 5 классе отводится 3 часа в неделю. (За год – 102 часа.)

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

1. Рисовать с натуры;
2. Рисовать по памяти, после проведенных наблюдений;
3. Использовать планы в работе над аппликацией или в рисунке;
4. Выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
5. Применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
6. Закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;
7. Рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;
8. В работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
9. Сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
10. Осветлять и затемнять краски;
11. Материал для развития речи, изучавшийся на уроках изо;
12. Способы работы по мокрой и сухой бумаге;
13. Знать названия жанров живописи;
14. Знать названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);
15. Изображать явление осевой и центральной симметрии, существующее в природе.

Базовые учебные действия:

Личностные учебные действия:

1. осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

2. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
3. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
4. самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
5. понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

1. вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
2. использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
3. обращаться за помощью и принимать помощь;
4. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
5. сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
6. договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

1. адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
2. принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
3. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
4. соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

1. выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
2. устанавливать видо-родовые отношения предметов;
3. делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
4. пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
5. читать; писать; выполнять арифметические действия;
6. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
7. работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

В программе по рисованию обозначены два уровня овладения предметными результатами: *минимальный и достаточный*.

Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по рисованию в 5 классе не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета

В программе по рисованию выделяются *разделы*:

Обучение композиционной деятельности.

Совершенствование умений передавать глубину пространства средством:

- уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;
- загромождения одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «в деревне» с изображённым пейзажем на переднем плане, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).

Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей, позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учётом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы в стакане»; «Мой портрет».

Рисование на темы: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев); «В деревне» (дома, деревья на двух-трёх планах); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ребята катаются с горки»; «Ёлки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу»; «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки»;

Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек», узоры в полосе и квадрате (элементы узора – листья, цветы, уточки и др.; ритм формы и цвета в узоре, учёт явления центральной симметрии в квадрате).

Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха»; «Избушка Бабы Яги»; «Портрет человека».

Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (планы композиции с загромождением предметов одних другими). «Сказочная птица».

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Закрепление умения обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.

При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения.

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении. Развитие умения видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы ветвей.

Развитие умения изображать человека. Фигуру человека в статике и динамике (идёт, делает зарядку)

Формировать умение отражать в изображении форму и части человека, черты лица.

Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке.

Закрепление приёмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды.

Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью «примакивание».

Закрепление представлений о явлении центральной симметрии в природе: составление узоров.

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка»; «Зайка», «Котик», «Петушок» и др.

Лепка с натуры предметов: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (наложение вылепленных из пластилина частей на нарисованный на картоне контур). «Фигура человека в статической позе», «Голова женщины», «Голова мужчины».

Аппликация: «Овальная и круглая салфетка» (составление узора из элементов круга, сложенные вдвое или гармошкой).

Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка» (аппликация с дорисовыванием глаз и т.д.)

Развитие у учащихся восприятие цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зелёный, оранжевый, фиолетовый, и др. Развитие технических навыков работы с красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приёмам осветления цвета (разбавление краски водой или добавление в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Рисование трёх шаров, окрашенных в главные цвета. Рисование предметов, которые можно окрасить составными цветами: лист тополя, апельсин, цветок и т.п.

Поучение на палитре оттенков чёрного цвета: тёмно-серый, серый, светло-серый; зелёного цвета: светло-зелёный; окраска изображений (лист сирени, монеты и т.п.)

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посуда, игрушки простой формы (мяч, кубики и т.п.)

Рисование элементов городецкой росписи или косовской росписи: лист, бутоны, цветы.

Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом».

Обучение восприятию произведений искусства. Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Саврасова, И. Бродского, А. Платова, К. Коровина, Ф. Толстого. Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Программой предусматриваются следующие **виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Программой предусматривается **обучение приемам работы в изобразительной деятельности:**

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Работа над развитием речи.

Слова:

- художник, природа, красота, белила, палитра

- ритм (в узоре), фон, украшение, движение

- загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать

- уменьшаться, увеличиваться, придумывать

- идёт, бежит, стоит, развевается, примакивать, высыхать

- светлый, голубой, розовый и т.п.

- фон предмета, кончик кисти, ритм в узоре, штамп, русский узор, народный узор

Фразы:

- приготовь рабочее место

- рисуй, чтобы было похоже (одинаково)

- рисуй по памяти

- повторяется форма предмета

- фон в узоре

- машина загораживает дом

- сначала рисуй ствол, потом ветки

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Раскрашивание осенних листьев акварелью.	1
2	Рисование с натуры вазы с цветами.	1
3	Рисование на тему: «Деревья осенью».	1
4	Декоративное рисование узора в полосе.	1
5	Аппликация «Фантастическая птица».	1
6	Лепка предметов симметричной формы: бабочка.	1
7	Раскрашивание работ, нарисованных карандашом (игрушка)	1
8	Декоративная лепка: «Избушка Бабы-Яги».	1
9	Беседа «Как и о чем, создаются скульптуры»	1
10	Рисование с образца узора в квадрате.	1
11	Декоративное рисование платка.	1
12	Аппликация: «Улица города».	1
13	Рисование восковыми мелками праздничного салюта.	1
14	Лепка игрушек.	1
15	Рисование на тему: «Новогодняя ёлка».	1
16	Новогодняя аппликация.	1
17	Рисование на тему: «Ёлка в лесу».	1
18	Зарисовка простым карандашом с раскрашиванием фломастерами неваляшки.	1
19	Рисование на тему: «В деревне».	1

20	Декоративная лепка: «Портрет человека».	1
21	Рисование на тему: «Ребята катаются с горы».	1
22	Рисование по памяти фигуры человека.	1
23	Аппликация «Круглая салфетка».	1
24	Рисование праздничной открытки	1
25	Рисование с натуры кувшина.	1
26	Рисование веточки мимозы.	1
27	Беседа «Как и о чём, создаются картины».	1
28	Аппликация «Чебурашка» дорисовываем фломастером глаз, нос.	1
29	Рисование с натуры чайника.	1
30	Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по улице».	1
31	Роспись гжельской посуды.	1
32	Рисование с натуры: «Вазы разной формы».	1
33	Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	1
34	Самостоятельное составление узора в полосе из растительных элементов.	1
35	Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан).	1
36	Рисование геометрического орнамента в круге (круг по шаблону).	1
37	Рисование геометрического орнамента в круге .	1
38	Рисование симметричного узора по образцу.	1
39-40	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	2
41	Рисование на тему: «Осень за моим окном».	1
42-43	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».	2
44	Рисование на тему: «Цвета осенних листьев».	1
45	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы (крутой спуск).	1
46	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы (дорожные работы).	1
47	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов».	1
48	Оформление пригласительного билета.	1
49-50	Рисование на тему: «Деревня. Деревянный мир».	2
51	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская пирамидка).	1
52-53	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	2
54-55	Рисование симметрических форм (насекомое-бабочка).	2
56	Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).	1
57-58	Рисование с натуры объемного предмета (телевизор).	2
59	Рисование фигуры человека (туловище, голова).	1
60	Рисование фигуры человека (руки, ноги).	1
61-62	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан).	2
63	Узор в круге из стилизованных природных форм (круг по шаблону диаметр)	1
64-65	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Жостово).	2
66	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С.	1

	Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	
67	Рисование карнавальных новогодних очков.	1
68	Рисование на тему: «Лес зимой».	1
69	Рисование карнавальной, новогодней маски.	1
70-71	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Гжель).	2
72	Рисование с натуры игрушки (грузовик).	1
73	Декоративное рисование открытки «С новым годом!».	1
74-75	Рисование симметричных форм: насекомые –жук.	2
76	Рисование на тему: «Зимние развлечения».	1
77	Рисование с натуры объемного предмета (радиоприемник).	1
78	Рисование в квадрате узора из растительных форм.	1
79	Беседа на тему: «Мама. Материнство».	1
80	Рисование в квадрате узора (мамин платок).	1
81	Декоративное рисование открытки «8 МАРТА».	1
82	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (табурет, стул).	1
83	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Хохлома).	1
84	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке».	1
85	Рисование с натуры объемного предмета (часы).	1
86	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (стрекоза и цветок тюльпана).	1
87	Рисование на тему: «Моя любимая книга».	1
88	Декоративное рисование открытки «С Новосельем».	1
89	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	1
90	Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка.	1
91	Рисование на тему: «Мой герой, кумир».	1
92	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (божья коровка и грибок).	1
93	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Городец).	1
94	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1
95	Рисование на тему: «Народные праздники».	1
96	Рисование симметричных форм: насекомые –стрекоза.	1
97	Рисование на тему: «Удивительный транспорт».	1
98	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Дымково).	1
99	Рисование на тему: «Весна красна!»	1
100	Декоративное рисование открытки «День Победы!». Беседа на тему: «Великая Отечественная война – в картинах художников».	1
101	Рисование на тему: «Мы за мир!».	1
102	Беседа на тему: «Мудрость старости». Рисование на тему: «Портрет моего дедушки».	1
Итого:		102

Учебно-методическое обеспечение

Научно-методическая литература

- Программа по изобразительному искусству специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 5 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, филиал издательства «Просвещение», Санкт-Петербург, 2013г.
- Грошенко И.А. Уроки рисования в I – V классах вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 1989г.
- Обучение учащихся I – V классов вспомогательной школы: (Изобразительное искусство и др.). Пособие для учителей / Под ред. В.Г.Петровой. 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1983г.

Материально-техническое обеспечение

Демонстрационные и печатные пособия. Технические средства обучения

- Предметные и сюжетные картинки в соответствии с тематикой
- Ноутбук
- Сюжетные картинки в соответствии с тематикой
- Принтер-ксерокс
- Слова для словарной работы
- Алгоритмы рисования растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Таблицы по построению орнамента
- Шаблоны геометрических фигур
- Предметы народных промыслов
- Памятки: «Правила работы с пластилином»
«Правила работы с клеем»
«Правила работы с ножницами»