

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9 г. Нижнеудинск»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол №1
от «28» августа 2023

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ / Матюшкина Д.С.
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы:
_____ Гостяева И.А.
Приказ № 128-од от
«30» августа 2023 г.

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
школьного театра «Маска» для 5 класса**

Составитель: Евсеенко О.В., педагог
дополнительного образования

2023 год

Пояснительная записка

Программа разработана на основании: примерной программы Щурковой Н.Е. Программа воспитания школьника. М.: Педагогическое общество России, 1998. -48с. Программа реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Направленность программы – художественная.

Уровень усвоения – общекультурный.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы - создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать представления о театральном искусстве;
- обучить умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- обучить речевой культуре при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- обучить навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- развить интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитать творческую активность подростка;
- воспитать такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

Форма занятий: театрализованные игры, репетиционные занятия, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские»;

Форма отчёта: спектакль

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**К концу года занятий обучающиеся:****Имеют понятие:**

- ✓ О театре и его видах
- ✓ Об оформлении сцены
- ✓ О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеют:

- ✓ Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- ✓ Образно мыслить
- ✓ Концентрировать внимание
- ✓ Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретают навыки:

- ✓ Общения с партнером
- ✓ Элементарного актёрского мастерства
- ✓ Образного восприятия окружающего мира
- ✓ Коллективного творчества

Ожидаемые метапредметные результаты обучения по ФГОС:

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности в играх, этюдах, инсценировках, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Содержание программы внеурочной деятельности

1. Вводное занятие- (1 час)

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Игра «Импровизированный спектакль».

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральном кружке.

2. Сформировать представление о театральном искусстве. Познакомить детей с видами театров, некоторыми театральными профессиями (1 час).

3. Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог (1 час)

4. Мимика, жесты. Упражнение «Поклон», тренинг «Воздушные шары», речевой тренинг: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», упражнения для губ, упражнения для языка, упражнение «Передай маску» (1 час).

5. В мире пословиц. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» (1 час).

6. Виды театрального искусства. Дикция. Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказок. Инсценирование понравившихся диалогов (1 час).

7. Правила поведения в театре. Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему (1 час).

8. Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание (1 час).

9. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Викторина по сказкам (1 час).

10. Театральная игра. Диалог. Инсценирование сказки «Снежная королева». Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев (1 час).

11. Основы театральной культуры. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальные пластические игры и упражнения. Показ отрывка из сказки «Снежная королева» (1 час).

12-14. Инсценирование народных сказок о животных. Инсценирование сказки о животных «Гадкий утёнок». Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ (3 часа).

15-16. Чтение в лицах стихов детских поэтов. Николай Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Корней Чуковский «Муха-Цокотуха». Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ (2 часа).
17-18. Театральная игра. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы (2 часа).

19-20. Знакомство с народными обрядовыми играми. Комический герой. Инсценировка рассказов. ... Разучивание игр. Игры «Ручеек», «Как сеют мак», «Горелки» и др. (2 часа).

21-22. Знакомство с народными обрядовыми песнями, частушками, закличками. Народный костюм. Знакомство с жанрами народных песен: обрядовые, частушки, хороводные, плясовые, лирические, военные. Дети знакомятся с традициями костюмов разных народов, узнают, как в старину расшивали и украшали орнаментом костюмы. Учатся различать по орнаменту назначения одежды: для работы она или для праздника. (2 часа).

23-24. Культура и техника речи. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». Упражнения для языка. Упражнения для губ «Радиотеатр»; выбираем детский спектакль. Знакомство с содержанием спектакля, распределение ролей, диалоги героев. (2 часа).

25-26. Театральная игра. Репетиция сказки (2 часа).

27-28. Театральный грим. Театральный костюм. Познакомить обучающихся с понятием «грим», с особенностями сценического грима, его историей, обучить простейшим приемам накладывания живописного грима. Театральный костюм: история, виды, особенности (2 часа).

29-32. Работа над спектаклем (2 часа).

33. Итоговое занятие. Спектакль (1 час).

34. Рекомендации на лето (1 час).

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 1 год (34 часа), реализуется через план внеурочной деятельности. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Здравствуй, театр! Профессия актера.	1
3	Театральная игра.	1
4	Мимика, жесты.	1
5	В мире пословиц.	1
6	Виды театрального искусства. Дикция.	1
7	Правила поведения в театре.	1
8	Театральная азбука.	1
9	Театральная игра. Викторина по сказкам.	1
10	Театральная игра. Диалог.	1

11	Основы театральной культуры.	1
12-14	Инсценирование народных сказок о животных.	3
15-16	Чтение в лицах стихов детских поэтов.	2
17-18	Театральная игра.	2
19-20	Русские народные игры: «Ручеек», «Горелки», «Весна-красна, отворяй ворота!» и др.	2
21-22	Знакомство с народными обрядовыми песнями, частушками, закличками. Народный костюм.	2
23-24	Культура и техника речи.	2
25-26	Театральная игра.	2
27-28	Театральный грим. Театральный костюм.	2
29-32	Работа над спектаклем.	4
33	Итоговое занятие. Спектакль.	1
34	Рекомендации на лето	1

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и приемы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- ✓ репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- ✓ объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- ✓ проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- ✓ поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- ✓ эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения;
- ✓ метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из других упражнений);
- ✓ метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- ✓ метод игрового содержания;
- ✓ метод импровизации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг.
2. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
3. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
4. У. Шекспир «Собрание сочинений»

5. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
 2. Безьянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
 3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
 4. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
 5. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
 6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
 7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
 8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
 9. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
 10. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
 11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
 12. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
- Щурковой Н.Е. Программа воспитания школьника. М.: Педагогическое общество России, 1998. -48с

