

Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9 г. Нижнеудинск»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*Старший хор «Гармония»*

Автор:  
Евсеенко Оксана Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Нижнеудинск  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования.....	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	4
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	4
1.3.1 Учебно-тематический план.....	4
1.3.2 Содержание программы.....	5
1.3.3 Тематическое планирование.....	6
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	8
 Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования.....	8
2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	8
2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	9
2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	9
2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	9

## **Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования.**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность.** Общеобразовательная общеразвивающая программа старший хор «Гармония» относится к художественной направленности дополнительного образования детей и предполагает базовый уровень освоения.

Данная программа является модифицированной. Нормативной базой для разработки дополнительной программы являются следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Программа «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.
5. Министерство просвещения. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ . Москва 1981 г.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на последовательное формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение - действенное средство музыкально эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового - укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

**Педагогическая целесообразность.** Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, помогает в общении с окружающим миром. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся 14-18 лет (8-11 класс), проявляющих интерес к вокальному искусству и желание заниматься хоровой деятельностью. Количество обучающихся не менее 20 человек.

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации – 1 год, общее количество часов – 136 часов.

**Режим занятий.** Обучающиеся занимаются коллективно 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительностью по 40 минут каждый) с перерывом 10 минут.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для развития музыкально – творческих способностей в процессе вокально- хорового пения.

### Задачи:

1. Формировать вокально-хоровые навыки, духовно-нравственные качества личности и основы гражданской идентичности.
2. Развивать мотивацию к музыкально-творческой деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и аккуратности.
3. Формирование сценических и исполнительских навыков; приобретение учащимися навыков выступления перед аудиторией различного уровня подготовки.

**Формы занятий** коллективные и групповые.

Основной формой образовательного процесса является занятие (хоровая репетиция), которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**1.Хоровая репетиция.** Хоровую репетицию можно условно разделить на следующие этапы: распевание; слуховые и ритмические упражнения; вокальные упражнения; разучивание новых произведений и/или повторение выученных произведений; «впевание» усвоенного материала. Руководитель хора определяет содержание каждой хоровой репетиции, последовательность различных видов работы. Форму занятия хоровая репетиция можно определить как творческую деятельность детей.

**2. Концертные выступления.** Большое значение для хора имеют концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют хоровую работу, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хористов, форм Участники вокальной группы проявляют интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению, проявляют навыки вокально-хоровой деятельности, умеют двигаться под музыку, не бояться сцены, проявляют культуру поведения на сцене.

### Ожидаемые результаты освоения программы.

Участники старшего хора «Гармония» проявляют интерес к хоровому искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению, проявляют навыки вокально-хоровой деятельности, умеют двигаться под музыку, не бояться сцены, проявляют культуру поведения на сцене.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся вокального ансамбля в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях.

**Формой подведения итогов реализации программы является концертное выступление.**

## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1 Учебно-тематический план

Раздел	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие	Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены, охраны голоса хориста.	2	2	0
2	Вокально-хоровая работа. Формирование вокально-исполнительских навыков.	Формирование певческих навыков	32	6	26
		Формирование навыков пения в унисон и начального двухголосного пения	22	3	19
		Работа над дикцией	6	2	4
		Освоение интонационных трудностей	14	2	12
3	Работа над репертуаром	Вокально-стилевые и художественные особенности произведений	10	2	8
		Работа с новым репертуаром	36	6	30
4	Концертная деятельность	Концертная деятельность	12	2	10
		Анализ выступлений	2	0	2
<b>Итого</b>			<b>136</b>	<b>25</b>	<b>111</b>

### 1.3.2 Содержание программы

**1. Вводное занятие.** Знакомство с основным направлением деятельности коллектива, режимом работы. Правила личной гигиены певца, охрана голосового аппарата. Настройка певческого аппарата. Правильная осанка во время пения.

**2. Вокально-хоровая работа. Формирование вокально-исполнительских навыков.**  
**Формирование певческих навыков.** Включает в себя различные виды упражнений для развития вокально-хоровых навыков, исполнение попевок, распевов, образцы мелодий для сольфеджирования и пения с листа, каноны. Закрепление навыков, полученных на Первой хоровой ступени обучения. Пение естественным свободным звуком без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Выработка навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение гаммы, продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков пения легато, нон легато. Пение с солистами, индивидуальная работа с ними. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

**Формирования навыков двухголосного пения.** Пение несложного двухголосия без инструментального сопровождения. Исполнение несложных канонов и упражнений на двухголосие.

**Работа над дикцией.** В работе над дикцией - проговаривание и пропевание скороговорок. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### 3. Работа над репертуаром

**Освоение интонационных трудностей.** Знакомство с музыкальными интервалами. Усвоение навыков исполнения интервалов. Работа над чистотой интонирования. Разучивание и пение по группам, с использованием метода "снежного кома".

**Вокально-стилевые и художественные особенности произведений.** Разучивание и исполнение различных детских песен: образцов музыкальной классики, народной песни, современных детских эстрадных песен. Пропевание мелодии по фразам, работа над дикцией, пропевание трудноинтонируемых мест. Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, доступной

для обучающихся форме с привлечением материала из других видов искусств. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств. Показ исполнения песни. Разучивание материала с инструментальным сопровождением и без него. Проверка исполнения с помощью аудиозаписи.

#### **Работа с новым репертуаром.**

Закрепление полученных ранее умений и навыков в раскрытии художественной образности музыкального произведения, чистом интонировании унисонного звучания и элементарного двухголосия. Расширение репертуара хора.

#### **4. Концертная деятельность.**

Подготовка и проведение концертных выступлений.

Примерный перечень выступлений:

- День учителя - концерт-поздравление;
- Открытый урок-концерт для родителей ко Дню матери,
- Праздник весны - концерт к Международному женскому дню 8 марта,
- Смотр школьного творчества
- Концерт для ветеранов ко Дню победы,
- Отчетный концерт для родителей.

#### **Анализ выступлений.**

Просмотр и последующее обсуждение с учащимися записей концертных выступлений с целью выявления осознанного понимания выполнения поставленных творческих задач, анализа качества исполнения произведений. Используются видеозаписи выступлений, снятые во время концертов.

### **1.3.3 Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Вокально-хоровая работа: Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2
2.	Вокально-хоровая работа: Прослушивание.	2
3.	Вокально-хоровая работа: Прослушивание.	2
4.	Техника безопасности при вокально-хоровой работе.	2
5.	Вокально-хоровая работа: Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Знакомство с песней.	2
6.	Вокально-хоровая работа: Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Слушание музыки. Разучивание песни к дню учителя.	2
7.	Вокально-хоровая работа: Унисон. Вокально-интонационные упражнения.	2
8.	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	2
9.	Вокально-хоровая работа над песней, работа над интонацией. Слушание музыки.	2
10.	Вокально-хоровая работа. Работа над мелодической линией.	2
11.	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	2
12.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией. Слушание музыки.	2
13.	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией.	2
14.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	2
15.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	2
16.	Работа над репертуаром: Артист хора. Правила поведения на сцене и в зрительном зале.	2
17.	Техника безопасности при вокально-хоровой работе.	2
18.	Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	2
19.	Слушание. Работа над репертуаром.	2

20.	Вокально-хоровая работа. Слушание, разучивание.	2
21.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией. Слушание музыки.	2
22.	Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном.	2
23.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	2
24.	Вокально-хоровая работа. Музыкальная фраза, кульминация.	2
25.	Слушание. Работа над репертуаром.	2
26.	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	2
27.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией.	2
28.	Вокально-хоровая работа. Музыкальные штрихи.	2
29.	Работа над репертуаром. Мелодия и аккомпанемент.	2
30.	Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном.	2
31.	Вокально-хоровая работа. Работа над мелодической линией.	2
32.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	2
33.	Работа над дикцией.	2
34.	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	2
35.	Вокально-хоровая работа. Закрепление интонации, унисона.	2
36.	Вокально-хоровая работа. Работа над образом.	2
37.	Работа над репертуаром. Подготовка к концерту.	2
38.	Вокально-хоровая работа. Музыкальные фразы (цепное дыхание)	2
39.	Вокально-хоровая работа. Вокально-интонационные упражнения. Дыхательные упражнения.	2
40.	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	2
41.	Вокально-хоровая работа. Работа над образом, интонация.	2
42.	Слушание. Разбор, анализ песни.	2
43.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией	2
44.	Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием.	2
45.	Вокально-хоровая работа. Работа над образом.	2
46.	Работа над репертуаром. Подготовка к празднику.	2
47.	Работа над репертуаром. Подготовка к празднику.	2
48.	Вокально-хоровая работа. Разбор, разучивание песни.	2
49.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией.	2
50.	Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	2
51.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	2
52.	Работа над репертуаром. Подготовка к смотру школьного творчества	2
53.	Концертная программа муниципального смотра школьного творчества	2
54.	Просмотр видеозаписи концерта и анализ выступления	2
55.	Слушание. Военные песни. Анализ произведений.	2
56.	Вокально-хоровая работа. Разбор, разучивание.	2
57.	Вокально-хоровая работа. Звуковедение	2
58.	Вокально-хоровая работа. Характер произведения.	2
59.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией	2
60.	Вокально-хоровая работа. Работа над образом	2
61.	Вокально-хоровая работа. Разучивание	2
62.	Вокально-хоровая работа. Работа над образом	2
63.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией. Слушание музыки	2
64.	Вокально-хоровая работа. Работа над динамикой	2
65.	Вокально-хоровая работа. Образ, эмоциональное состояние.	2
66.	Работа над репертуаром. Образ, эмоциональное состояние.	2
67.	Итоговый концерт.	2
68.	Анализ работы по итогам учебного года	2

### 1.4 Планируемые результаты обучения

**В результате освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы Старший хор «Гармония» обучающиеся будут знать:**

- строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса, гигиену певческого голоса;
- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой

деятельности;

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- основные типы голосов; типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- основы музыкальной грамоты;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

**будут уметь:**

- уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения и/или с элементами двухголосия с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- исполнять вокально-хоровые произведения;
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке.

## Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования

### 2.1 Условия реализации программы отражены в:

- **педагогических технологиях:** интегрированноого обучения, технология применения активных форм обучения, игровые технологии;
- **методах и приемах:** наглядно – слуховой (аудиозаписи,) наглядно – зрительный (видеозаписи), словесный (объяснение, рассказ, разбор, анализ музыкального материала), практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- **анализе** результатов конкурсов и концертных выступлений;
- **кадровом обеспечении:** руководитель хора;
- **материально-техническом обеспечении:** звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, мультимедийный проектор, синтезатор и фортепиано, интернет-ресурсы, просторное помещение для занятий, песенный репертуар.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями обучающихся. А также немаловажным критерием в подборе репертуара является план школьных мероприятий и тематика ежегодного муниципального смотра творческих концертных программ образовательных учреждений. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются: создание дружного коллектива и взаимодействие между обучающимися, педагогом и родителями.



## 2.2 Формы аттестации

### Мониторинг отслеживания результатов Этапы педагогического контроля

1. **Входной контроль**, (предварительный) - беседа-опрос; пробный показ; выявляющий подготовленность обучающихся к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;  
**Текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения) - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
2. **Итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме открытого занятия, выступления, концертной программы.

### Формы подведения итогов реализации программы и способы проверки ожидаемых результатов.

#### 1. Оценка эффективности занятий:

- оценка навыков вокально-хорового пения проводится посредством наблюдения за обучающимися во время концертных выступлений, исполнения песенного репертуара в ходе занятий, а также желание учащегося заниматься по данной программе;
- коммуникативные навыки отслеживаются посредством наблюдения за воспитанниками в различных жизненных ситуациях, на основе бесед с классными руководителями, воспитателями, педагогом-организатором.

#### 2. Участие в концертах, конкурсных программах, результативность участия.

## 2.3 Оценочные материалы

Для текущего и промежуточного контроля созданы фонды оценочных средств, включающие контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки по программе.

Фонды оценочных средств включают средства поэтапного контроля освоения знаний и формирования умений:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием учащегося в музыкальных конкурсах и праздниках,
- информационная карта диагностики освоения учащимися общеобразовательной программы за год.
- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Результаты освоения выражаются в освоении знаний и умений, определенных в программе.

## 2.4 Список литературы

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983.
2. Виноградов В.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.–П., 1997.
4. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
5. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1985.
6. Министерство просвещения. Программа для внешкольных учреждений и

общеобразовательных школ . Москва 1981 г.

7. Программа «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор,1988.
8. Самарин В.А., Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
9. Соколов В. Работа с хором. – М., Музыка, 1983.
10. Стулова Г.П. Детский хор. – М., Музыка, 1978.
11. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. В.9. – М., Музыка, 1974.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
13. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М., 1983.
14. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научно-методических трудов. – Иркутск, 2003.