

Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9, г.Нижнеудинск»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Вокальная группа «Марыси»**

Автор:
Евсеенко Оксана Васильевна,
педагог дополнительного образования

Нижнеудинск
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования.....	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	3
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	4
1.3.1 Учебно-тематический план.....	4
1.3.2 Содержание программы.....	5
1.3.3 Тематическое планирование.....	6
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	7
Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования.....	8
2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	8
2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	8
2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	9
2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	9

Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования.

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной программы вокальная группа «Марыси» по своему содержанию является художественно – эстетической; по функциональному предназначению – специальной и общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации – одногодичная.

Данная программа является модифицированной. Разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
-

Новизна программы состоит в том, что в данной программе дополнены и расширены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей обучающихся. Программа предусматривает отсутствие первоначального прослушивания при наборе учащихся в вокальный коллектив. Предлагается использование различных форм проведения занятий (конкурс, инсценирование выученных песен, творческий отчет, миниконцерт, занятие-путешествие) значительно отличающихся от традиционной формы организации хоровых занятий и способствующих усилению у обучающихся интереса к пению.

Актуальность программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Данная программа позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять вокальные произведения, а также получить возможность для творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся младшего школьного возраста (2-4 класс) проявляющие интерес к вокальному искусству в виде групповых занятий. Состав вокальной группы 15 – 20 человек.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации: 1 год. Общий объем освоения программы состоит из 68 часов в год (34 учебных недели). Занятия 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут).

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития музыкально – творческих способностей младших школьников средствами вокального и ансамблевого пения.

Задачи:

1. знакомство с видами вокального искусства (сольное, ансамблевое);

2. обучение выразительному пению;
3. обучение певческим навыкам;
4. привитие навыков общения в творческом коллективе и сценического поведения;
5. воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
6. воспитание устойчивого интереса к вокальному искусству;

Формы занятий включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу. Структура построения занятий:

- организационный момент дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром;
- работа над движения, артистизмом;
- беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Участники вокальной группы проявляют интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению, проявляют навыки вокально-хоровой деятельности, умеют двигаться под музыку, не бояться сцены, проявляют культуру поведения на сцене.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся вокального ансамбля в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях.

Формой подведения итогов реализации программы является концертное выступление.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Настройка певческого аппарата	1	5	6
3	Дыхание	1	5	6
4	Дикция и артикуляция	1	4	5
5	Метроритм	1	1	2
6	Звукообразование	1	3	4
7	Ансамблевый строй	4	10	14
8	Работа над репертуаром	4	17	21
9	Культура пения	1	1	2
10	Концертная деятельность	1	2	4
11	Итоговое занятие	1	2	4
	Итого:	18	50	68

1.3.2 Содержание программы

Вводное занятие. Знакомство с основным направлением деятельности коллектива, режимом работы. Правила личной гигиены певца, охрана голосового аппарата. Настройка певческого аппарата. Правильная осанка во время пения.

Певческая установка. Естественное удобное положение ротоглоточной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению. Правильное положение языка. Освобождение нижней челюсти и губ. Резонаторы.

Практика. Распевание. Упражнения для расширения диапазона. Упражнения на выравнивание переходного регистра. Упражнения на соединение и выравнивание певческих регистров. Работа над достижением однородности звучания регистров. Пение в положении «стоя» и «сидя» с соблюдением певческой установки.

Дыхание. Певческое дыхание. Грудобрюшное (диафрагмальное) дыхание. Цепное дыхание. «Опора» звука. Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика. Дыхательные упражнения (по методике В. Емельянова). Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Упражнения на выработку певческого дыхания с голосом и без голоса. Распевочные упражнения на автоматизацию навыков певческой установки и певческого дыхания в процессе пения. Пение на цепном дыхании. Работа на диафрагмальном дыхании.

Дикция и артикуляция. Понятие: дикция и артикуляция. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Связь между дикцией и ритмом.

Практика. Выработка артикуляционной подвижности. Скороговорки в пении и речи. Упражнения на проговаривание гласных и согласных звуков. Чтение текстов песен.

Метроритм. Простые размеры. Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон.

Практика. Упражнения по ритмическому аккомпанементу.

Звукообразование. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Тембр голоса. Кантилена.

Практика. Упражнения на различные типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Отработка динамических оттенков (piano, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo). Интонирование мелодии. Упражнения на выработку кантилены. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения.

Ансамблевый строй. Виды вокального искусства (сольное, ансамблевое, хоровое пение). Разновидности ансамбля (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Ансамблевый унисон. Ансамблевый строй (горизонтальный, вертикальный). Интонирование певцов ансамбля. Ансамбль внутри партии. Ансамблевый унисон. Темп и ритм песни. Одновременное и единообразное произнесение слов.

Практика. Упражнения на выработку унисонного звучания. Пение с сопровождением одноголосных песен. Упражнения для формирования чистого интонирования. Работа над формированием единого совместного звучания, т.е. всех элементов звучности: дикционноритмический ансамбль, однородность звучания и т.п. Разучивание партий песен и их соединение. Выстраивание горизонтально-мелодического и вертикально-гармонического строя песни.

Работа над репертуаром. Подбор репертуара. Распределение голосов в ансамбле. Выбор солистов. Роль текста и мелодии в песне. Важность чистоты и слаженности (ансамблевости) звучания песни. Чистота интонирования, артикуляционная и дикционная внятность, ритмическая точность, динамическое равновесие звуковедения, эмоциональное исполнение песни.

Практика. Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального

стройка; г) артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-окрашенного исполнения. Оттачивание исполнительских навыков (чистота интонирования, артикуляционная и дикционная внятность, ритмическая точность, разнообразие звуковедения), работа по партиям, эмоционально-выразительное исполнение репертуара. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Обсуждение удавшихся и неудавшихся сторон сценического решения и качества исполнения.

Культура пения. Звучание голоса: свободное и «надрывное пение». Манера пения. Этика общения певцов на сцене. Чувство меры и вкуса. Индивидуальная манера пения. Манера и манерность. Правила общения со слушателями. Прослушивание, просмотр видеозаписей.

Практика. Обсуждение выступлений с детьми мастеров вокального искусства. Анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Концертная деятельность. Составление программы концертного выступления. Этика слушателя-зрителя, культура поведения на концерте, конкурсе, в театре и т.д. Умение держаться на сцене.

Практика. Выступление на концертах различного уровня.

Итоговое занятие. Подведение итогов за год. *Практика.* Итоговый концерт.

1.3.3 Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1	Первичная диагностика	1
2	Вводное занятие	1
3	В мире загадочных звуков:-что такое музыка;-звуки высокие и низкие. Знакомство с песней	1
4	Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет)	1
5	Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет)	1
6	Разучивание 2 куплета	1
7	Работа над ритмом в разучиваемой песне (1,2 куплет)	1
8	Разучивание 3 куплета	1
9	Соединение с фонограммой.	1
10	Работа над дыханием в разучиваемой песне	1
11	Работа над выразительностью исполнения	1
12	Выступление на празднике к Дню учителя	1
13	В мире загадочных звуков: -композитор, исполнитель, слушатель; Знакомство с песней.	1
14	Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет)	1
15	Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет)	1
16	Разучивание 2 куплета	1
17	Работа над ритмом в разучиваемой песне (1,2 куплет)	1
18	Разучивание 3 куплета	1
19	Работа над дыханием в разучиваемой песне	1
20	Работа над выразительностью исполнения	1
21	Интонация и сценический образ при исполнении песни	1
22	В мире загадочных звуков: -краски музыки Знакомство с песней.	1
23	Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет)	1
24	Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет)	1

25	Разучивание 2 куплета	1
26	Работа над ритмом в разучиваемой песне (1,2 куплет)	1
27	Разучивание 3 куплета	1
28	Работа над дыханием в разучиваемой песне	1
29	Соединение с фонограммой	1
30	Работа над выразительностью исполнения	1
31	Интонация и сценический образ при исполнении песни	1
32	Подготовка к празднику Новый год	1
33	Выступление на празднике	1
34	Исполнение любимых песен	1
35	Срезовая диагностика	1
36	Знакомство с песней.	1
37	Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет)	1
38	Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет)	1
39	Разучивание 2 куплета	1
40	Работа над ритмом в разучиваемой песне (1,2 куплет)	1
41	Разучивание 3 куплета	1
42	Работа над дыханием в разучиваемой песне	1
43	Соединение с фонограммой	1
44	Работа над выразительностью исполнения	1
45	Интонация и сценический образ при исполнении песни	1
46	Подготовка к празднику 23 февраля	1
47	Выступление на празднике	1
48-50	Подготовка к празднику 8 Марта	3
51	Выступление на празднике	1
52-58	Музыкальная гостиная: музыкальная сказка	7
59	Представление музыкальной сказки	1
60	Знакомство с песней. Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет)	1
61	Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет)	1
62	Разучивание 2,3 куплета	1
63	Работа над ритмом в разучиваемой песне	1
64	Работа над дыханием в разучиваемой песне	1
65	Соединение с фонограммой	1
66	Работа над выразительностью исполнения	1
67	Интонация и сценический образ при исполнении песни	1
68	Выступление на празднике «Последний звонок»	1
	Итого:	68

1.4 Планируемые результаты обучения

В результате освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы Вокальная группа «Марыси» обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности

будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- концентрировать внимание, слух, координацию движений;
- петь выразительно, осмысленно.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования

2.1 Условия реализации программы отражены в:

- **педагогических технологий:** интегрированноого обучения, технология применения активных форм обучения, игровые технологии;
- **методах и приемах:** наглядно – слуховой (аудиозаписи,) наглядно – зрительный (видеозаписи), словесный (объяснение, рассказ, разбор, анализ музыкального материала), практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- **анализе результатов конкурсов и концертных выступлений;**
- **кадровом обеспечении:** руководитель хора;
- **материально-техническом обеспечении:** звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, мультимедийный проектор, синтезатор и фортепиано, интернет-ресурсы, просторное помещение для занятий, сценические костюмы, песенный репертуар.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются: создание дружного коллектива и взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

2.2 Формы аттестации

Мониторинг отслеживания результатов Этапы педагогического контроля

ВИД	ЦЕЛЬ	ФОРМА	СРОКИ
Текущий	Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятия	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос	Каждое занятие, выступление
Промежуточный	Отслеживание результатов усвоения	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный	Последнее занятие по каждой теме,

	учащимися знаний, умений и навыков, полученных по определенной теме	опрос, индивидуальные и групповые зачеты (по муз. репертуару)	выступление
Итоговый	Оценка навыков вокально-хорового пения	наблюдения за обучающимися во время концертных выступлений, исполнения песенного репертуара в ходе занятий	Итоговые занятия в конце года

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

1. Оценка эффективности занятий:

- оценка навыков вокально-хорового пения проводится посредством наблюдения за обучающимися во время концертных выступлений, исполнения песенного репертуара в ходе занятий, а также желание учащегося заниматься по данной программе;
- коммуникативные навыки отслеживаются посредством наблюдения за воспитанниками в различных жизненных ситуациях, на основе бесед с классными руководителями, воспитателями, педагогом-организатором.

2. Участие в концертах, конкурсных программах, результативность участия.

2.3 Оценочные материалы

Для текущего и промежуточного контроля созданы фонды оценочных средств, включающие контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки по программе.

Фонды оценочных средств включают средства поэтапного контроля освоения знаний и формирования умений:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием учащегося в музыкальных конкурсах и праздниках,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения.

Результаты освоения выражаются в освоении знаний и умений, определенных в программе.

2.4 Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. – М., 2002.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.:Владос, 2000.
3. Блейз О.С. Все о музыке.- М., 2001.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.- М., 2000.

5. Емельянов В.В. Развитие голоса.- СПб.:Издательство «Лань», 2003.
6. Далецкий О.В. Обучение пению.- М, 2003.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
8. Никитина Л.Д. История русской музыки.- М.,2000.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ,1981 год
- 11.Тугаринов Ю.Л. Песни и хоры для детей школьного возраста. – М.: Владос-Пресс, 2009. 33.
- 12.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
- 13.. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990