

Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9 г. Нижнеудинск»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
Младший хор «Радуга»**

Автор:  
Евсеенко Оксана Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Нижнеудинск  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования.....	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	4
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3.1 Учебно-тематический план.....	5
1.3.2 Содержание программы.....	5
1.3.3 Тематическое планирование .....	6
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	8
Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования.....	9
2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	9
2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	9
2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	9
2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	10

## Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования.

### 1.1 Пояснительная записка

**Направленность.** Общеобразовательная общеразвивающая программа младший хор «Радуга» относится к художественной направленности дополнительного образования детей и предполагает базовый уровень освоения.

Данная программа является модифицированной. Нормативной базой для разработки дополнительной программы являются следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Попов В., Л.Тихеева, М.Иодко, П.Халабузарь. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа Москва 1988 г.
5. Министерство просвещения. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ . Москва 1981 г.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на последовательное формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программы** Главной целью уроков музыки в общеобразовательной школе является – воспитание музыкальной и духовной культуры личности обучающегося. В настоящее время много детей посещают дополнительные образовательные учреждения (ДМШ, ДХШ). А что же делать остальным ребятам, которые в силу своих природных способностей, материальных возможностей родителей и т.д. не имеют возможности обучаться в детской музыкальной школе? Вокально-хоровое объединение в школе – это тот коллектив куда может прийти любой желающий овладеть певческими данными, развить вокально-хоровые навыки и научиться красиво владеть не только своим голосом, но и овладеть навыками слушательской и сценической культуры не зависимо от своих способностей.

В кружке вокально-хорового пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, где каждый ребенок пробует свои силы в ансамблевом и форовом пении. В условиях коллективного исполнения у обучающихся развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в вокально-хоровом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма ученика, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Педагогическая целесообразность.** Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, помогает в общении с окружающим миром. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность

воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и непереносимого чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся 11-13 лет (5-7 класс), проявляющих интерес к вокальному искусству и желание заниматься хоровой деятельностью. Количество обучающихся не менее 20 человек.

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации – 1 год, общее количество часов – 136 часов.

**Режим занятий.** Обучающиеся занимаются коллективно 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительностью по 40 минут каждый) с перерывом 10 минут.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для развития художественного вкуса, музыкально-творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению музыкального кругозора через хоровое пение.

### **Задачи:**

1. формирование певческих умений и навыков и овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
2. формирование художественного вкуса и навыков сценического поведения;
3. становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма, развитие памяти, внимания, мышления, музыкально-эстетического вкуса.
4. воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
5. формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
6. воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

### **Формы занятий** коллективные и групповые.

Основной формой образовательного процесса является занятие (хоровая репетиция), которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**1. Хоровая репетиция.** Хоровую репетицию можно условно разделить на следующие этапы: распевание; слуховые и ритмические упражнения; вокальные упражнения; разучивание новых произведений и/или повторение выученных произведений; «впевание» усвоенного материала. Руководитель хора определяет содержание каждой хоровой репетиции, последовательность различных видов работы. Форму занятия хоровая репетиция можно определить как творческую деятельность детей.

**2. Концертные выступления.** Большое значение для хора имеют концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют хоровую работу, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хористов, формируют. Участники вокальной группы проявляют интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению, проявляют навыки вокально-хоровой деятельности, умеют двигаться под музыку, не бояться сцены, проявляют культуру поведения на сцене.

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

Участники младшего хора «Радуга» проявляют интерес к хоровому искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению, проявляют навыки вокально-

хоровой деятельности, умеют двигаться под музыку, не бояться сцены, проявляют культуру поведения на сцене.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся вокального ансамбля в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях.

**Формой подведения итогов реализации программы является концертное выступление.**

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебно-тематический план

	Раздел	Темы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Введение. Вводные занятия	Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены, охраны голоса хориста.	2	2	0
2	Учебно-тренировочный материал	Певческая установка	16	6	10
3	Вокально – хоровая работа. Работа над новым репертуаром	Дыхание	25	5	20
		Ансамбль. Строй	45	5	40
		Артикуляция. Дикция	30	10	20
4	Концертная деятельность	Концертные выступления	10	0	10
		Анализ выступлений	8	0	8
	<b>Итого</b>		<b>136</b>	<b>28</b>	<b>108</b>

#### 1.3.2 Содержание программы

**1. Вводное занятие.** Знакомство с основным направлением деятельности коллектива, режимом работы. Правила личной гигиены певца, охрана голосового аппарата. Настройка певческого аппарата. Правильная осанка во время пения.

#### **2. Учебно-тренировочный материал**

**Теория:** Певческая установка - объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

**Практика:** Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских

голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара:

- нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- смена гласных на повторяющемся звуке,
- гамма в нисходящем и восходящем движении,
- трезвучие в прямом и ломанном движении.
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен) и др. по усмотрению педагога или комплексы упражнений.

### **3. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.**

**Теория:** Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

**Практика:** Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

**Ансамбль и строй** - выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.

**Артикуляция.** Дикция - естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Активность губ при пении без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Работа над передачей художественного образа, фразировкой и нюансами в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

### **4. Концертная деятельность.**

Мероприятия воспитательно - познавательного характера. Школьные и муниципальные мероприятия, концерты и конечно конкурсы разного уровня.

**Анализ выступлений.** Просмотр и последующее обсуждение с учащимися записей концертных выступлений с целью выявления осознанного понимания выполнения поставленных творческих задач, анализа качества исполнения произведений. Используются видеозаписи выступлений, снятые во время концертов.

### **1.3.3 Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Вводное занятие. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2
2.	Вокально-хоровая работа: Прослушивание.	2

3.	Вокально-хоровая работа: Прослушивание.	2
4.	Знакомство с основными певческими навыками	2
5.	Техника безопасности при вокально-хоровой работе.	2
6.	Выработка певческой установки	2
7.	Работа над формированием певческого дыхания	2
8.	Работа над формированием певческого дыхания	2
9.	Знакомство с новыми произведениями	2
10.	Работа над формированием певческого дыхания	2
11.	Формирование певческого голосообразования	2
12.	Работа над видами звуковедения	2
13.	Концерт, посвящённый Дню матери.	2
14.	Работа над вокально -хоровыми упражнениями	2
15.	Работа над хоровым репертуаром	2
16.	Слушание музыки	2
17.	Выработка унисонного звучания хора	2
18.	Работа над интонационно-фонетическими упражнениями	2
19.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности	2
20.	Выработка унисонного звучания хора	2
21.	Знакомство с новыми произведениями и работа над ними	2
22.	Слушание музыки и анализ выступления	2
23.	Работа над унисонным звучанием хора	2
24.	Формирование певческого звукообразования	2
25.	Работа над звуковедением легато	2
26.	Работа над хоровыми произведениями	2
27.	Работа над формированием певческого дыхания	2
28.	Формирование певческого голосообразования	2
29.	Работа над унисоном	2
30.	Работа над звуковедением стаккато	2
31.	Работа над новыми вокальн-хоровыми	2
32.	Работа над новыми вокальн-хоровыми	2
33.	Работа над дикцией	2
34.	Работа над хоровым репертуаром	2
35.	Работа над хоровым репертуаром	2
36.	Работа над дыханием	2
37.	Работа над вокально-хоровыми упражнениями	2
38.	Работа над вокально-хоровыми упражнениями	2
39.	Работа над звуковедением	2
40.	Работа над вокально – хоровыми упражнениями	2
41.	Работа над вокально – хоровыми упражнениями	2
42.	Работа над хоровым репертуаром	2
43.	Знакомство с новыми произведениями	2
44.	Слушание музыки и анализ выступления	2
45.	Работа над новыми произведениями	2
46.	Работа над новыми произведениями	2
47.	Работа над вокально - хоровыми упражнениями	2
48.	Работа над звуковедением	2
49.	Работа над хоровым репертуаром	2

50.	Участие в Отчётном концерте школы	2
51.	Работа над хоровым строем	2
52.	Работа над хоровыми произведениями	2
53.	Слушание музыки и анализ выступления	2
54.	Вокально-хоровая работа. Работа над образом	2
55.	Вокально-хоровая работа. Работа над динамикой	2
56.	Выработка унисонного звучания хора	2
57.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией Слушание музыки	2
58.	Выработка унисонного звучания хора	2
59.	Вокально-хоровая работа. Музыкальные фразы (цепное дыхание)	2
60.	Работа над вокально - хоровыми упражнениями	2
61.	Вокально-хоровая работа. Работа над образом	2
62.	Работа над хоровым репертуаром	2
63.	Работа над вокально - хоровыми упражнениями	2
64.	Отчётный концерт	2
65.	Итоговый урок	2
66.	Просмотр видеозаписи с участием хора и анализ выступлений	2
67.	Просмотр видеозаписи с участием хора и анализ выступлений	2
68.	Анализ работы за год.	2
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>

#### 1.4 Планируемые результаты обучения

**В результате освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы младший хор «Радуга» обучающиеся будут знать:**

- строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса, гигиену певческого голоса;
- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- основные типы голосов; типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- основы музыкальной грамоты;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

**будут уметь:**

- уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения и/или с элементами двухголосия с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- исполнять вокально-хоровые произведения.



## Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования

### 2.1 Условия реализации программы отражены в:

- **педагогических технологиях:** интегрированного обучения, технология применения активных форм обучения, игровые технологии;
- **методах и приемах:** наглядно – слуховой (аудиозаписи,) наглядно – зрительный (видеозаписи), словесный (объяснение, рассказ, разбор, анализ музыкального материала), практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- **анализе результатов конкурсов и концертных выступлений;**
- **кадровом обеспечении:** руководитель хора;
- **материально-техническом обеспечении:** звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, мультимедийный проектор, синтезатор и фортепиано, интернет-ресурсы, просторное помещение для занятий, песенный репертуар.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями обучающихся. А также немаловажным критерием в подборе репертуара является план школьных мероприятий и тематика ежегодного муниципального смотра творческих концертных программ образовательных учреждений. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются: создание дружного коллектива и взаимодействие между обучающимися, педагогом и родителями.

### 2.2 Формы аттестации

#### Мониторинг отслеживания результатов Этапы педагогического контроля

1. **Входной контроль**, (предварительный) - беседа-опрос; пробный показ; выявляющий подготовленность обучающихся к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;  
**Текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения) - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
2. **Итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме открытого занятия, выступления, концертной программы.

**Формы подведения итогов реализации программы и способы проверки ожидаемых результатов.**

1. Оценка эффективности занятий:
  - оценка навыков вокально-хорового пения проводится посредством наблюдения за обучающимися во время концертных выступлений, исполнения песенного репертуара в ходе занятий, а также желание учащегося заниматься по данной программе;
  - коммуникативные навыки отслеживаются посредством наблюдения за воспитанниками в различных жизненных ситуациях, на основе бесед с классными руководителями, воспитателями, педагогом-организатором.
2. Участие в концертах, конкурсных программах, результативность участия.

### 2.3 Оценочные материалы

Для текущего и промежуточного контроля созданы фонды оценочных средств,

включающие контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки по программе.

Фонды оценочных средств включают средства поэтапного контроля освоения знаний и формирования умений:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием учащегося в музыкальных конкурсах и праздниках,
- информационная карта диагностики освоения учащимися общеобразовательной программы за год.
- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Результаты освоения выражаются в освоении знаний и умений, определенных в программе.

## 2.4 Список литературы

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983.
2. Виноградов В.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.-П., 1997.
4. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
5. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1985.
6. Министерство просвещения. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва 1981 г.
7. Программа «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.
8. Самарин В.А., Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
9. Соколов В. Работа с хором. – М., Музыка, 1983.
10. Стулова Г.П. Детский хор. – М., Музыка, 1978.
11. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. В.9. – М., Музыка, 1974.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
13. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М., 1983.
14. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научнометодических трудов. – Иркутск, 2003.